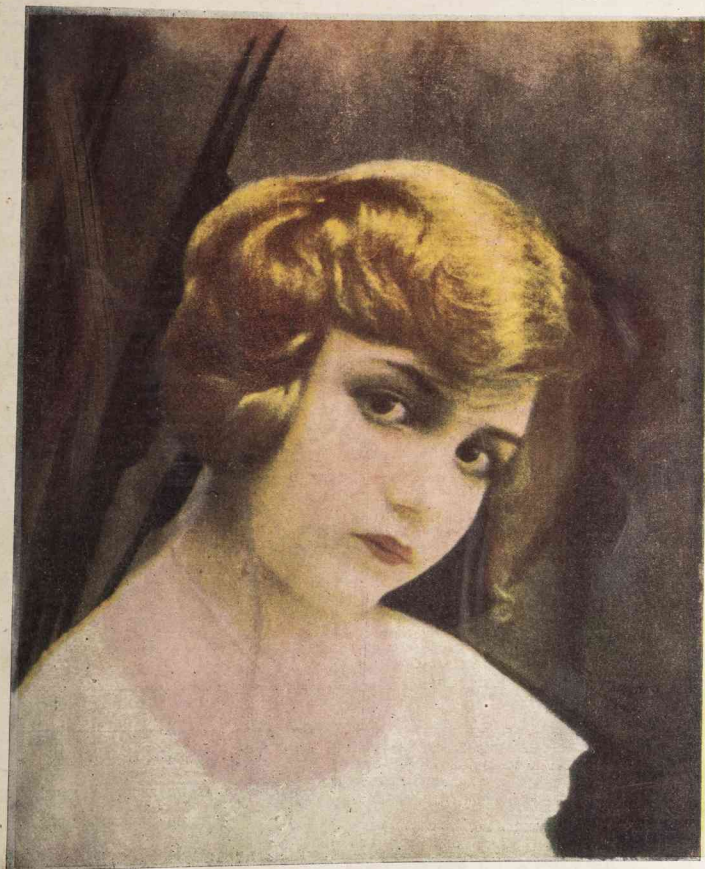


Oct 24 y 31
Nro 43-44

Bohemia



CARMELINA VALDES GALLOL

Encantadora niña, triunfadora en nuestro Certamen Infantil, que en la Fiesta Final del mismo, personificó a Isabel la Católica, ganándose la admiración y el aplauso de todos.
(Foto Grau—Cia. Fotográfica.)

Habana-Cuba.

Octubre 24-31, 1926.

SUSCRIPCION:

Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00.
Los pagos por adelantado.

Número suelto: 30 centavos.
Número atrasado del año en curso, 40 centavos.

Número atrasado de años anteriores: \$1.00.
Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.

Bohemia

Publicación Mensual

Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Carnegie de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A. QUEVEDO
Director:
JOSE A. GIRALT
Redactor Jefe:

PEDRO A. VALER
Director Artístico.
GABRIEL QUEVEDO
Administrador:

Representantes en los Estados Unidos de América:
S. S. KOPPE & CO., New York.

Redacción, Administración y

Talleres:

Edificio de BOHEMIA, América Arias (antes Trocadero), número 89, 91 y 93.

Cable y Telégrafo: BOHEMIA.

Teléfonos: Dirección, M-1392;

Administración, A-5658 y

Talleres: M-5665.

Apartado: 2169.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$7.00 al de mejor calidad.

Escudo de mimbres. Caja de Flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Ampas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letteros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

"Jardín EL CLAVEL"
ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y SAN JULIO.—MARIANO.
Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comicios y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas, tronchadas desde \$300 a la más suntuosa.

Cruces, Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

— Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA
TELEFONO A-6149.

Cable "NIKI".
Hotel "La Estrella"
146 West 82nd Street

NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS

N. GELATS Y CO

OPERACIONES DE BANCOS
EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS.

Aglar núm. 106 y 108

REPARACION

DE MAQUINAS DE ESCRIBIR, PROTECTORES DE CHEQUES Y FOLIADORES.

Luis de los Reyes

AVISOS: TELEFONO A-1036.

TALLER: MERCADERES NUM. 11.

Del Cercado

TODO DEL MISMO COLOR

Gertrudis, solterona y enriquecida, comenzó a cumplir sus designios de belleza y decoración en cuanto pasó el luto que la había dejado completamente huérfana y absolutamente millonaria.

Los billetes de Banco, en profusión, se pegan unos a otros y que ren ser gastados por parejas o por docenas. Esta afinidad de los billetes, este sentido de emparentamiento o grupo que les anima, debían estudiarlos los biólogos.

Así a Gertrudis, en su afán de que todas las cosas se parecieran, tiraba de un billete de 100 y, enlazado con el salía otro, gastando así la doble cantidad en algún objeto más del mismo color.

Porque la obsesión de Gertrudis era esa: que todo en su casa fuese del mismo color y tuviese el mismo dibujo.

Su sombrero era del azul que había elegido, su traje, sus medias, sus zapatos, sus guantes.

Los muebles, los empaquetados, las vajillas, las cortinas, los visillos, todo era de aquel azul que parecía una epidemia.

Se padecía una verdadera obsesión azul tratanto a Gertrudis, y ese color, que es un color dichoso y optimista, resultaba un color trístico, en pa la go so, que lograba marear al que entraba. A veces, la dueña de la casa desaparecía entre lo azul, por estar vestida del mismo color, y sólo se veía su rostro flotante en la habitación.

Los criados también desaparecían entre el azul y daba mucha vergüenza estar vestidos de otro color que el pactado por la dueña. Se era un verdadero borrón entre todo lo azul.

EL MUSEO RECONDITO

Era de esos museos que respondieron a un entusiasmo del momento y que viven en un rincón de la ciudad, perdidos, teniendo que consultar, el que los visita, todos los planos y guías de la población.

El único portero cuidaba de la conserjería del museo, y los turistas se paseaban solos por aquella casa sin dueños, sin que se temiese por los objetos, pues casi siempre había desaparecido el feticchismo por aquel gran

CONSEJOS DE UN DESPREOCUPADO

Para ser un perfecto caballero, la mala educación es lo primero.

Al encontrar un día a un amigo correcto y educado, invítale a comer con cortesía y procura que pague el invitado.

Aunque las tengas llenas de granitos, hoyos y cicatrices, y oigas sobre ella juicios inauditos, no pienses en cortarte las narices.

Afirma que no hay Dios, ante uno de esos devotos que son ricos, con voz triste. Y péchale al devoto veinte pesos. Y, así, te probará que Dios existe.

Entre bombos y palos, procura despistar a los lectores. Y atacando a los buenos escritores lograrás el afecto de los malos.

No censures al dueño de un registro porque razónala leal que un megaterio, con absoluta falta de criterio, ya que es fácil que llegue a ser ministro.

Piensa que, en cualquier parte, pueden los megaterios ayudarte.

Por más que, presuntuoso, de él te ríes del sastre que no fia, no te fíes.

Si llegas a clavar a un prestamista, suadero y pleiteista. Y si le ves pesarlo e iracundo, sentirás en tu pecho conmovido la más pura alegría que ha sentido un hombre en este mundo.

Aunque nunca te bañes, sé prudente y afirma que bañarse es conveniente.

Las juzzarás, acaso, apetecibles; pero, como Tenorio veterano, huye siempre, en verano de las mujeres pordas y sensibles.

¿Debes hablar? Medita unos instantes y soldrás fácilmente del apuro. Habla de tu honradez entre tunantes y de tu erudición entre ignorantes. Harás un buen papel. Te lo aseguro.

Las deudas son la sal de la existencia. Lo sé por experiencia.

Al bostezar por falta de alimento, entre una compañía numerosa, explicarás la cosa exclamando: —Qué horrible aburrimiento! — Eso es de una elegancia escanda!osa.

LUIS GARCIA

SURGERENCIAS

POR
RAMON GOMEZ
DE
LA SERNA



EL LUNAR

QUE SALTA

ATRAS

La joven princesa había aparecido con un lunar que no aparecía en ninguno de sus antepasados. Aquel detalle de más le tenía indignada y muchas veces se llevaba la mano a él como para irsele a arrancar.

Andaba desasosogada, hasta que se le ocurrió un día, para acabar tan posible sospecha que le parecía que vagaba en el ambiente, pintar a alguno de los retratos de sus antepasados un lunar en el mismo sitio que el suyo, a un lado de la nariz. A todos se lo pintó, y todos sonrieron y movieron la boca nerviosos como si les hubiere parado una mosca en ese sitio.

--Aje no--

escritor de otros tiempos.

En su alcoba se presenciaba siempre su agonia, y el visitador retrocedía como para no ser agarrado por las manos de márfago que seían de la cama rechaca.

Ya parecía que todo el mundo había olvidado el museo en que un solo canchero levaba toda la responsabilidad de la limpieza, de la conservación y de la entrada, cuando un macabro descubrimiento que hizo la administración y la policía, puso de actualidad el Museo Recondito.

Los aparatos de hierro que marcan las entradas y salidas en las puertas de los museos, esos molinos de visitantes, que se aseguran a las piernas y son un momento como trampa en que se ha caído, incurrian en contradicción a través del tiempo.

Resultaba en la cuenta escasa de los últimos meses, que en aquel centena gotas de visitantes había ocho entradas y tres salidas.

Acosado a preguntas el canchero, por cómo la contabilidad de las apas de la puerta de salida, no correspondían en las de entrada, se descubrió que aquel único conserje del Museo Recondito, había encontrado muy sencillo matar a aquellos visitantes raros, impares, insólitos, que se aventaban en la casa llena de humedades antiguas y de la nostalgia de sus antiguos baules.

SERIA lo justo y lo ecuánime no determinar jamás el vuelo creador del artista a las mezquinas limitaciones del medio.

El escritor debe sentir y crear en santa penetración de eternidad, poniendo en cuanto su imaginación forja un deseo de perfección que esté fuera del tiempo y del espacio antes que supeditado a la mezquina realidad cotidiana. Pero, si bien es cierto que sólo el hombre de genio puede tener la intuición de lo perfecto, creando una realidad que no ha vivido, el artista menor, el hombre de talento, antes de ensayar sus alas debe humedecerlas en el agua lustral de sus propias emociones, emociones que reproducen lo que ha sentido a corazón lloeno, en medio del hervor vital.

Y este deseo de sentir la emoción de lo propio, de cantar el canto que nuestras pupilas han visto y nuestros oídos escuchado, es lo que nos obliga a volver los ojos hacia nuestra América, hacia los olvidados rincones de estos terruños, en busca de nuestra pequeña verdad que, por ser la nuestra, será la más sincera y la más real para nosotros. Ayer el siglo dieciocho francés, más tarde el Renacimiento italiano, luego las tortuosas encrucijadas del simbolismo, solicitaron nuestra atención hacia algo lejano, que sentíamos como un simple reflejo y que copiamos de reproducciones. Europa nos era familiar: Francia fue, una vez más, madre y maestra; pero, entretanto, habíamos olvidado lo propio por lo extraño; a América, que también tuvo su siglo dieciocho en aquellos días severos de nuestra Colonia limeña, rediviva en las páginas de aquel volteriano caballero burlón, cuya pluma bordó las más bellas Tradiciones.

¿Acaso si hubo mármol y encajes en los Versalles, no hubo oro y piedras preciosas en las Tlascalas, en las Limas y en los Méxicos? ¿Acaso las emboscadas de abates y pastores en jardines de Francia pueden hacer olvidar los días de Palenque y Tlauhuanaco y las dinastías de los hijos del Sol, nacidas allá en las más ásperas alturas de los Andes, sólo accesibles a los vuelos de las águilas? ¿Cuál ha sido el poeta capaz de rastrear nuestras maravillosas antiguas crónicas que, como las de aquel invicto Bernal Díaz del Castillo, fueron escritas con guantelete de hierro y con pluma de oro? ¿Quién ha evocado en otros versos que no fueran voladores poemas escritos de memoria. las gestas siete veces gloriosas de aquellos rudos y bravos aventureros que remontaron el Marañón o el Magdalena en busca del maravilloso Eldorado o cruzaron los australes canales del mar Pacífico siguiendo las más peligrosas derrotas tras el vago y lejano son de las campanas de la soñada ciudad de los Césares?

Si los ojos quieren ver, los oídos oír, y la sensibilidad vibrar, ¿por qué volver las pupilas a imaginadas extraordinarias Thules de ensueño cuando, según nos enseñaba la vulgar sabiduría de Cándido, suele bastar el huerto propio para admirar en su interior el total espectáculo del mundo? ¿Busca, acaso, el engaño de lo extraordinario y de lo insolito quien es capaz de sentir en la brizna la sonoridad de un bosque y en la nubesilla la majestad de una tempestad?

—Aquí estamos: nuestras raíces espirituales arrancan del seno de este suelo americano, y el trasplante mejor hecho debilitará la lozanía del árbol. Debemos sentir pasar a través de nuestras raíces toda la germinación de la tierra autóctona y florecer en nuestras



MIRA EN TORNO Y CANTA

POR
ARMANDO DONOSO

tres unidades aristotélicas está el espíritu creador, la fuerte realidad de lo que se siente antes que lo que se razona.

Seguramente que un hombre que crea vale más que el artífice que pule; y que un lírico precepto horaciano debe ser mil veces sacrificado ante un grito lírico, que arranca del corazón y al reventar en los labios se torna armonioso como el aire que la caja sonora convierte en la melodía ideal. A pesar de las bizarras enunciaciões de Oscar Wilde, frecuentemente la voz de la naturaleza fue más interesante que los artificios de los hombres. Siempre la vida supo imprimir carácter y el carácter es una de las primeras virtudes que perpetúan las realizaciones de la belleza.

Nuestra América, indígena y ruda, está llena de promesas, de interesantes incitaciones para el creador. Nada nos dará hecho ella; ni el paisaje, ni el concepto, ni aún la sensación, que únicamente están en nosotros. Sólo nuestro mundo interior aguarda el contacto propicio, el estímulo fecundo de lo que recogen nuestras pupilas o registre nuestra sensibilidad, para crear, para hacer sentir, para hacer ver y oír. Siempre el paisaje que devolvemos hecho, será nuestro paisaje, el paisaje que hemos reflejado no el que fiel y escrupulosamente hemos visto. Y si así no fuera, ¡qué interés tan mezquino no tendría la naturaleza vista a través de nuestras obras! Buscad a Roma o a Florencia a través de las viajes de Goethe, de Stendhal, de Taine, de Ruskin y advertiréis inmediatamente que no es la misma Roma, la Roma única que creemos conocer: es la Roma que cada cual supo sentir a su manera.

Cansados ya de mirar hacia Europa y de decir nuestras emociones y nuestras verdades a través de extraños instrumentos, repitiendo lecciones de memoria, que generaciones tras generaciones aprendieron antes y mucho mejor que nosotros, hombres de un nuevo continente aún virgen, es tiempo de que observemos lo propio plasmando nuestros sentires ya que no en mármol péntico, en bronce y hierro arrancado a la entraña de nuestra tierra india. Que no se ha de pasar toda una vida aprendiendo una simple iniciación y un primer impulso para adiestrarse en el ejercicio de las propias alas, y sólo puede y tiene que ser una disciplina de adolescencia.

El arte es eterno y la vida pasajera como un destello. Es menester ser capaz de darle a aquél el más completo, profundo y total instante de sinceridad. Sólo así la obra será digna de perpetuar

humildes verdades y en nuestra humilde belleza como la planta que en su rincón más ignorado cumple su misión de modestia y de alegría. Arbol, yerba o flor hemos nacido para nuestro suelo, para nuestro riego, para nuestro sol.

El arte que carece de arraigo en la vida y huye lejos de toda realidad su tancial no será sino un eco, una molulación aprendida en extraño registro armónico, a través del cual se siente siempre la debilidad incipiente de la lección. No porque miraron hacia Grecia, ni porque buscaran la fría per-

fección, son eternamente grandes e inmortalmante fuerte Shakespeare e Ibsen, sino porque todo en ellos denuncia al hombre atormentado por los grandes problemas, que trata de libertarse del eterno dolor de las pasiones. El gran Will se rebeló, haciendo sentir la vida en sus dramas, contra todo el adocenamiento preceptivo de la Edad Media, probando que por sobre las



NTRE los regalos que recibió Nora cuando cumplió quince años, había un pequeño espejo de plata, primorosamente labrado. Lo tomó con gran satisfacción y luego, cuando estuvo sola, se miró largo rato en él.

Nora era divina. Toda la hermosura estaba en ella y empezaba a florecer. En la blancura de su cuerpo esbelto y flexible, la vida palpaba violentamente. Había nacido para el amor.

Y mientras se extasiaba en su propia contemplación, reflexionó:

"Esta soy yo, Nora, lo más bello que he visto en mi vida... Nadie tiene un cuerpo como el mío, nadie tiene ojos como los míos, nadie tiene una cabellera como la mía, de oro ondulado, armada y viva, a mi como si hubiera en ella una vida independiente de la que a mí me alimenta y nadie siente germinar en su ser con la fuerza que yo siento en el mío, todos los apasionamientos y los deseos... La vida es dulce y alegre. En la vida está la satisfacción de todos los anhelos. Vivir es un don invaluable. Yo quiero gozar hasta el delirio de todas las embriagueces del mundo. Yo seré una de las tantas embriagueces del mundo. Quiero agotar la dicha. Quiero la felicidad y he de llegar hasta ella sea el que fuere el camino que para alcanzarla tenga que seguir. Todo eso tengo derecho a querer porque soy lo más bello que he visto."

Nora, llena de sonrisas, siguió contemplándose un momento más en el espejo y antes de guardarlo, con sus labios rojos y húmedos, el cálido vapor de un largo beso apasionado dejó sobre el límpido cristal.

En aquel artísticamente salón blanco, alegre y bullicioso, entre las notas de la orquesta y el chocar de las copas coronadas de espuma, bajo el fulgor de las arañas que vivaba la blancura de los manteles, todo envuelto por un halo perfumado de hombros desnudos y cabelleras floridas, la gente mundana festejaba el cumpleaños de la más brillante de sus estrellas: Nora.

Ella, resplandeciente entre todos, reía con sus risas argentinas y hablaba con su voz acariciadora y dulce.

Después, tras el vértigo voluptuoso de una danza, Nora, casi desfallecida se dejó caer sobre un diván, en la penumbra de una salita solitaria. Desde el gran salón llegaban los ecos de la orgia. Por casualidad, sus dedos fueron a dar sobre su espejo de plata, aquel espejito regalo de sus quince años, que siempre llevaba en el seno. Se contempló largo rato en él. Y reflexionó:

"Esta soy yo, Nora, a los treinta años, en la cumbre de la dicha. Estoy en pleno florecimiento de belleza. En la cumbre de la belleza y de la dicha. Pero desde hoy empezará el descenso... Bien sé lo que debo hacer en el futuro. No me quejo de la vida. Ella ha sido generosa para conmigo, me ha dado todos sus frutos y ahora nada nuevo me reserva. Hace quince años que vivo en un torbellino de embriagueces. Soy feliz. Sé que mi felicidad ha costado a otros muchos dolores. Por eso la vida es triste, porque la felicidad de unos se hace sobre la base

LOS TRES MOMENTOS DE NORA

POR
ARTURO S.
MOM.

de dolor de otros. Por otra parte, si esto no sucediera así, la felicidad no existiría, todo sería lo mismo. La desigualdad es la ley de la vida. Si esto hizo la naturaleza, esto debe ser lo mejor, porque ella es sabia. Pero la vida es triste... Yo misma siento a veces en el fondo de mi corazón una tristeza recóndita y misteriosa, algo así como un vacío susaca colmado, un deseo nunca satisfecho, pero todo pasa y desaparece bajo la ola de placeres que me arrastra. Es necesario ahogar el dolor en el placer. Quien no puede hacerlo es desgraciado y quien puede hacerlo es dichoso. Yo puedo, soy feliz... Pero la vida es triste. Con todo la adoro y quiero todavía vivir y olvidar, vivir intensamente mucho, mucho..."

Nora se levantó y sobre el cristal confidente, antes de guardarlo, con sus labios armados, por los que habían pasado todos los besos, puso un largo beso tibio sin pasión, y un instante después, en el gran salón blanco, bajo el fulgor de las arañas, entre las notas de la orquesta y el chocar de las copas coronadas de espuma; irguió de nuevo el añora viva de su cuerpo y dejó oír junto con sus risas argentinas, la onda embriagadora de su voz sedosa y dulce.

Próxima a irse de la vida, agobiada por los años y la miseria, en un tugurio del arrabal, tirada entre un montón de harapos, olvidada del mundo, huérfana de afecto, Nora, del seno sacó su espejo, que había conservado al través de los vaivenes de su existencia como una reliquia querida, y por última vez se contempló en él. Y reflexionó:

"Heme aquí en el trance supremo. Seguramente moriré dentro de un instante, siento que el frío eterno se va posesionando de mí ser. Veámos... Esta soy yo, Nora, vieja y fea. Tuve la fuerza suficiente para aislarme del mundo cuando vi que mi belleza desaparecía. Mis riquezas y mis vanidades abandoné al azar. No siendo bella para nada me servían ya. Nadie sabe ahora que esta soy yo, Nora. Derramé mi hermosura por el mundo hasta agotarla. La reparti a manos llenas y haciendo tal cosa he vivido intensamente. He recordado todos los senderos del placer y por ellos llegué hasta el corazón mismo de la dicha. Así, viviendo sin prejuicios, he sido feliz y siendo lo que he bastado, porque la vida es miserable. Sin embargo, reserva encantos para aquellos que saben gustarlos. He amado hasta la locura y muchas veces. Amando muchas veces he vivido muchas vidas. Con el último amor murió mi corazón de la misma manera que con la última caricia murió mi carne. Muero sin pecado. A nadie hice mal, fui buena, muero por lo tanto, sin temor a Dios, es decir, muero tranquila."

Nora, con sus labios exangües, puso un largo beso en el frío cristal de su espejo, y acomodándose lo mejor posible en su lecho de harapos, cerró los ojos y esperó la muerte, con la misma serena unción y limpidez de conciencia, con que pudiera esperarla, la más venerable de las abadesas.





"SALUD", "FUERZA", "VIGOR"

Palabras simbólicas, que desde el comienzo de la vida del hombre, señalan la ruta de los pueblos y de la raza.

Los griegos, anhelosos de llevar su pueblo al paroxismo de la perfección, practicaban métodos tan poco humanos, como el de librarse de sus hijos, despenándolos, cuando venían al mundo deformes, raquíticos o enfermos; escogiendo y preparando sus guerreros y luchadores entre los ejemplares más robustos y vigorosos.

Sin atender contra los sabios principios de la Naturaleza, hoy observamos prácticas más humanas, para prevenirnos contra el nacimiento de niños incapacitados para el desenvolvimiento en la vida de sociedad y para los esfuerzos que el trabajo cotidiano exige. Lo pregonan ejemplos como el que hoy traemos a las páginas de esta Revista.

En el grabado que ilustra estas líneas, aparece la señora Zoila Mariz de Pérez, amamantando a su hija Angélica; ganadora del primer premio local y nacional de Maternidad del presente año. La vemos, contemplando amorosa y satisfecha a su hijo, a quien transmite como un legado de inapreciable valor los elementos nutritivos, que contribuirán a su desarrollo en los primeros albores de la vida. La señora Mariz de Pérez, entiende inteligentemente, que de su alimentación depende la salud y el desarrollo de sus hijos; de ahí que su alimento preferido, como vemos en la fotografía, sea la cerveza "CABEZA DE PERRO", a quien achaca el éxito alcanzado por su hijo.

Los padres de esta niña—heraldo de una generación fuerte y sana—para hacer imemorable en su memoria, el codiciado galardón obtenido por su hija, han comprado para ésta, una casita en el Puerto Lawton, calle 12 número 20, con el producto de los premios alcanzados en las justas de Maternidad.

No siendo suficiente el dinero reunido para pagar la casita, el señor Claudio Conde, en uno de sus rasgos plausibles, donó para este fin la cantidad de \$500, que obtuvo la litera estilo Luis XV como premio en el Paseo Artístico de Carnaval últimamente celebrado. Y para contribuir al pago completo de \$2.000 que importa la casita, ha sido iniciada bajo los auspicios de este señor, una suscripción que ha sido favorablemente acogida, por perseguir un encomiástico y simpático fin.

Felicítamos cordialmente a la señora Mariz de Pérez por el éxito obtenido y al señor Claudio Conde, por los elogios que a diario recibe su cerveza "CABEZA DE PERRO" de las madres cubanas.

En este edificio se encuentra instalado el establecimiento

ROMA
DE PEDRO CARBON

A Roma por todo.
Ave. del Brasil, entre Zulueta y Monserrate frente al Instituto Provincial.

Apartado 1067. — Telef. A-3569.
Habana.

Desde la Niñez

Las personas que visten con buen gusto y distinción, las que son verdaderamente elegantes, con naturalidad, son las que desde su niñez se acostumbran a vestir con buen gusto.

Las madres que se preocupan por desarrollar en sus hijos un exquisito sentido de elegancia, prefieren calzarlos con esas graciosas medias "Allen A," estilo escocés, que se doblan, formando un puño, bajo la rodilla.

¡Se ven tan chico!

Se adaptan perfectamente a la forma de la pierna, conservándose en su lugar sin torcerse ni caerse.

Y resultan baratas, por su duración extraordinaria. Son de un tejido adorado especial, excepcionalmente fuerte y resistente.

No admita Ud. sustitutos. Exija en cada par de medias la marca "Allen A," y quedará complacida.



The Allen A Company

Kenosha, Wis., U.S.A.
Unicos Distribuidores en Cuba:
Brandon & Rodríguez - Aguilar 105, Habana



CHOCOLATES Y BOMBONES "JACOBS".

RECIBIDOS CADA 10 DIAS FRESCOS Y DELICIOSOS EN ESTUCHOS PROPIOS PARA REGALOS

Casa de Swan

TELEFONO A-2266. OBISPO 35.

ALMORRANAS Pechos

Desarrollo, belleza y endurecimiento en 2 meses con **PILDORAS CIRCASIANAS**, Doctor BRUN.

135 AÑOS DE EXITO MUNDIAL ES EL MEJOR RECLAMO!

HABANA

E. Sarrá, Teniente Rey, 41. Oroguerra de Johnson, Obispo, 17.

FEMINIDADES

ALGO FRIVOLO Y ALGO SERIO
A CARGO DE MISS DOROTHY

LA DECORACION Y EL MOBILIARIO DE LA CASA MODERNA

DESDE que fué inaugurada la Exposición de Artes Decorativas en París tiene una capital importancia la decoración y mobiliario de la casa moderna.

Este arte es difícil, acaso el que mas, pura son tan varios sus aspectos y tan complicados para adornarlos con elegancia y soltura, que fácilmente puede incurrirse en la vulgaridad y en algo que es aún mucho peor: la cursilería.

El mobiliario chico y cómodo, así como la decoración de interiores, ha de ser bello para que la vida en la casa se nos haga lo más amable posible; que encontremos en ella el refugio grato tras de la lucha cotidiana y el cansancio de las horas de trabajo febril y activo.

Algunos artistas decoradores han expuesto prácticamente sus ideas, muy originales, por cierto. En primer lugar antes de crear sus ingeniosos proyectos han estudiado el tipo y la personalidad de aquellos para quienes iban a ser.

Piensen y no sin razón, que cualquier mobiliario y decoración no se adapta siempre a las circunstancias y exigencias de cada cual. En arte, como en todos los ordenes de la vida, sucede que hay muchas y encontradas opiniones. Unos tienen un espíritu frívolo, otros conservan aún restos de depurado gusto clásico.

Lo mismo que el modisto de talento concibe un traje destinado para determinada dama, el decorador dueño de sí mismo y su arte debe saber adaptarse a la psicología de aquel a quien sirve. Tante en Francia como España existen muy buenos decoradores.

Ruhlmann, Mauricio Chalon y Boutel de Monvel son los principales decoradores de la nación francesa.

En España, entre otros artistas, hemos de citar en primer lugar a Tomás Isern, de positivo mérito y siempre atinado en sus creaciones artísticas.

El pictórico, es vergonzoso confesarlo, nunca encuentra eco entre algún que otro título, coleccionista o particular de depurado y refinado gusto. La gente moderna no admira el arte con el mismo ajetonamiento de antaño; lo desprecia porque no tiene cultura para comprenderlo.

Y, sin embargo, creemos en un resurgimiento casi total de la pintura. Claro está que de la pintura sobria y razonable, alejada por completo de estridencias y conceptos exóticos.

El cuadro va siendo otra vez en la decoración moderna elemento indispensable e insustituible. Acaso los que no son entendidos en la materia los comprenden porque es moda; pero esto, aunque bien lamentable por lo que el arte se refiere, será de todas maneras motivo de difusión y un paso en pro del amor y la protección hacia las actividades artísticas.

Hasta hace treinta años el arte se consideraba como la prenda más estimada del mundo; pero poco a poco fué surgiendo la moda de los interiores claros y las paredes sin obras de arte. Los ojos, acostumbrados a los colores oscuros y a la luz tamizada, hubieron de sufrir una lenta conmoción, y todos creíamos que sería difícil acostumbrarse a la luz lamentable chillona que nos privaba del encanto de hablar y movernos en una semi-obscuridad gratisima.

Pronto nos convencimos de que nada había cambiado y que lo mismo se discutía de política o se hablaba de amor en una silla de estilo inglés con su marco adecuado de cortinajes y paredes claras que en una silla tapizada de negro y no del tiempo de Mac Mahón.

Poco a poco se han ido sacando los colores neutros de antaño por los grises claros, blancos, amarillos, violeta y anaranjado.

Los estucados en oro pálido tienen un enorme succés, con un friso en la parte superior de hierro forjado.

El arte en este punto estaba totalmente abandonado en el siglo XIX.

Creo que uno de sus primeros renovadores fué Milhonard, el padre del célebre poeta, que nace medio siglo trató de ponerlo de moda y lo consiguió con sus dibujos de trajes vigorosos en el metal forjado.

Diganlo si no esas lámparas magníficas, rejas, puertas y mil cosas más que entran hoy en los proyectos de la decoración moderna como elemento indispensable e insustituible.

Realmente hemos de cantar un himno en honor de los ídolos del forjador y de éste que crea cosas tan bellas como pebeteros, vasos lampadarios, apliques y hasta biombos que son de un trabajo realmente de orfebre, y que luego tienen una gracia muy superior que el *boudoir* íntimo.

Los mármoles de tonos suaves y en blanco armonizan maravillosamente con el hierro forjado.

Un célebre decorador ha creado un comedor combinado con estas dos preciosas materias y estuco azul; la mesa del original mobiliario es de cristal con pies de metal cincelado con un trabajo digno de hadas.

Otra mesa de ayuda de forma de consola descansa sobre una serie de volutas de metal que semejan un delicado bouquet de cintas metálicas abiertas en abanico.

Todo el resto del mobiliario y adorno de la habitación son igualmente suntuosos. Parece imposible que una mano humana haya creado algo tan delicado de conjunto y colorido tan armonioso.

La luz, en contra de todas las aduicias chillonas del modernismo, penetra allí tamizada en tonos suaves de grises y azules; está previsto como para horas de deliciosa intimidad, tan deliciosas como esas que dedicamos en nuestro *boudoir* con un bello libro entre nuestras manos, bajo la luz tenue, dulce, de un quinqué con amplia pantalla de seda pálida.

PARA CONSERVAR LA BELLEZA

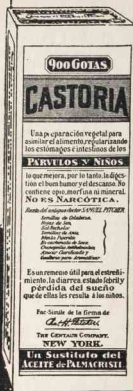
Los tobillos gruesos.—Si vuestros tobillos son demasiado gruesos—esto es considerado cada vez más un defecto de la belleza física—podéis adelgazarlos con el siguiente tratamiento, siempre, claro está, que perseveréis firmemente en él. Miss Gertrude Mc Coy dice que conoce a una niña que por ese medio ha logrado mejorar considerablemente esa parte de su persona.

En primer lugar, hágase en los tobillos un masaje con una fuerte solución de sales de Epsom y agua fría. En seguida, frótese bien con una toalla. A continuación, hágase varias veces este ejercicio: bien parada sobre ambos pies, con los talones juntos, pero con las puntas ligeramente separadas, empínese la persona sobre los dedos todo lo que se pueda. Después, manteniendo el equilibrio sobre un pie, álcese la otra pierna hacia adelante, rigidamente, torciendo al mismo tiempo el respectivo pie hacia abajo, de modo que quede en línea recta con la pierna, y vuélvase a la primera posición, para repetir el movimiento con la otra extremidad, y así alternada sucesivamente. Este ejercicio debe realizarse con las piernas desnudas, a fin de facilitar bien el juego de las articulaciones.

Las uñas.—Ya no es necesario pasarse las horas con el "poli-sé" para dar brillo y color a las uñas; hoy las damas disponen de un medio muy sencillo y práctico, que consiste en pasarles un pincelito humedecido en esmalte de China, teniendo cuidado de usar el color rosa para las uñas pálidas y el color natural para las rosadas.

Las uñas cuidadas con este esmalte no pierden el brillo al lavarse las manos, pues para que lo conserven sólo basta frotarlas con un pañito seco después de lavarlas.

¡MADRE!—La Castoria de Fletcher es especialmente preparada para los bebés y niños de cualquiera edad en casos de ESTREÑIMIENTO — FLATULENCIA — COLICOS VENTOSOS Y DIARREA



Tonifica el estómago, regulariza los intestinos, ayuda a la asimilación y...

SIN CONTENER NARCOTICOS, aquieta al niño y le proporciona un sueño natural.

Recomendada por los médicos. Para evitar imitaciones, fíjese en la firma.

Castoria



Los niños lloran porque les den

CASTORIA
de Fletcher

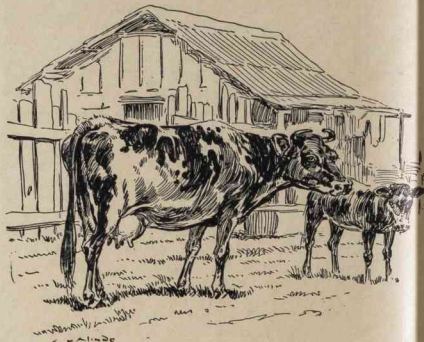
Es un remedio del para el estreñimiento, flatulencia, vómitos y pérdida del succion que de ellas los resaca. Al mismo.

Preparado en la Farmacia de *Castoria*, The Geneva Company, NEW YORK.

Un Sustrato del ACEITE de PALMACHISTI

¿QUIERE USTED ADQUIRIR UNA BUENA VACA SANA

Y QUE LE DE ABUNDANTE LECHE?



Manuel Robaina

VIVES NUM. 151. TELEFONO A-6033. HABANA.

ANTISEPTIQUE URINAIRE
PAR EXCELLENCE

ARTHRITISME
DIATHÉSE URIQUE

URASEPTINE
ROGIER

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en agua: 0'60 centg. de materia por cada cucharada de las de café.—Dosis: de 2 a 6 cucharadas.

MUESTRAS Y FOLLETOS: HENRY ROGIER, FARMACEUTICO DE 1ª CLASE Ex-interno de los Hospitales de París.
19: Avenue de Villiers.—PARIS.

BOHEMIA

MIGUEL A. QUEVEDO
DIRECTOR
PEDRO A. VALERIO
DUEÑO Y DIRECTOR

MOTIVOS
DE LA
PRIMAVERA

YA COMIENZAN A ABRIRSE LAS ROSAS

YA COMIENZAN A ABRIRSE LAS ROSAS
COMO BOCAS QUE VAN A BESAR...
SE DIRIA QUE SON MARIPOSAJ
AUN TEMEROSAS
DE LANZARSE AL ESPACIO A VOLAR.

LAS HAY BLANCAS, DE ARMIRO INOCENTE,
LAS HAY DE ORO, DE NACARES, DE
VIVO FUEGO, DE SANGRE BULLENTE,
Y PERFUMAN EL CALIDO AMBIENTE
VOLUPTUOSAMENTE...

HAY LA ROSA-TE,
—TAN COQUETA, TAN FRAGIL, TAN FINA,—
LA ROSITA SILVESTRE, ESA FLOR
DELICADA QUE AL BESO SE INCLINA
DE LA BRISA CANTORA QUE AFINA
EL MONOLOGO DEL SURTIDOR.

HAY LA ROSA-MUJER, QUE YA SUERA
CON LA INTENSA CARICIA SOLAR;
LA ROSA SENSIBLE, LA ROSA RISUEÑA
QUE EL CARMIN DE LOS LABIOS ENSEÑA
COMO BOCA QUE ANHELA BESAR

...Y? PRINCIPIAN A ABRIRSE LAS ROSAS
EN LOS SURCOS DEL VASTO ROSAL;
YA SE ANUNCIAN LAS TARDES HERMOSAS
EN QUE LAS TRANSPARENCIAS SEDOSAS
NOS OFRECEN LA ROSA CARNAL.

E. CARRASQUILLA-MALLARINO

Buenos Aires, Bosque de Palermo.
(Del libro inédito: "Corimbos").

LA HABANA
OCTUBRE 24 Y 31
DE 1926.
VOL. XVII.
NUMS. 43 Y 44

EL MONTE SACRO

BAJO el cielo hermoso y siempre azul de Italia, apareció un día sobre el Monte Sacro, la arrogante figura de un semidios hecho hombre; de uno de esos grandes espíritus que descienden a la tierra sólo por breves años, mientras realizan la obra que el Supremo Hacedor les ha confiado.

De su cabeza, joven y vigorosa, donde se anidaban los milagros, y donde la fuerza implacable de una idea clavó su garra, como diría Rodó al hablar del genio, se desprendió una espiral gris, parecida al ectoplasma de que nos hablan los investigadores en las ciencias ocultas, una especie de nube opaca, de la cual se formó a poco, por la fuerza creadora del robusto genio que adormecido allí pensaba en la patria esclavizada, una mujer joven, hermosa como una estrella resplandeciente y suave y blanca como la flor que nace al primer beso de la luz matinal.

Saltó de aquella materia gris, parecida en aquel momento a la mar impetuosa de donde salió Venus, la diosa impoluta, una virgen hermosísima, ensotadora visión del poeta que meditaba y Bolívar que tal era el soñador, enloquecido de amor, embriagado de voluptuosidad patriótica, corrió como un sonámbulo y fué a cerrar en sus brazos aquella belleza que se le aparecía en la cuspide del monte de la libertad, del monte sagrado de los libres, pero cuando sus brazos se cerraron y sus ojos anhelosos buscaron la radiante figura, vió que otra nube opaca cubrió la mirífica visión y a poco la vió convertida en una anciana flaca, huesuda, maclenta, surcada de arrugas y mostrando en su mano izquierda su corazón sangriento y en la derecha una espada que le ofrecía para que la redimiera de la esclavitud; esa anciana maclenta era Venezuela, que suplicante le pedía a su ilustre hijo que la liberara de las garras del león ibero, devorador de sus entrañas.

—¡Juro liberar a mi patria!—dijo Bolívar, mirando al cielo, como si quisiera poner a Dios por testigo de aquel juramento que fué su primera proclama de guerra y la frase épica vibró en el aire y voló sobre el dorso invisible de los vientos y cabalgó como un fantasma para, los opresores y de pueblo en pueblo y de bohío en bohío hasta levantar las valerosas huestes que hicieron abatir al soberbio león, y recoger en su moral de vencedor, como un manojo de frescos laureles, las cien repúblicas que salieron de su espada maravillosa, como chispas de fuego de un volcán de libertades.

SANTA MARTA

El héroe agoniza. Envejecido de fatigas y desengaños su corazón le anuncia que la muerte no demora. Por su cabeza, ya cubierta de canas prematuras, pasan sus campañas, sus alegrías y sus triunfos. Las primeras románticas, como su juventud, le re-



La estatua al Libertador Bolívar, en Bogotá.

cuerdan a Tenerife, a Guamal, a Banco y a Puerto de Ocaña, donde sus bravos soldados salvaron a la patria con el valor de sus proezas. Y la reconquista de Santa Marta y Pamplona, sonríen en su imaginación como el comienzo de su gloria, en aquel momento de lúgubre tristeza. Después, en un recogimiento de dolor, su pensamiento pasa como un viajero al galope por las tristes vicisitudes de sus luchas, y atónito se queda contemplando con la mirada en el crepúsculo que muere, a través de la niebla del tiempo y de sus desengaños, a Horcones, a Taguanes, a Araure, a Carabobo y a Caracas por fin, y la sonrisa, alegría del alma surca sus labios;

pero a poco la gota amarga que vive en el fondo de todo corazón le recuerda las dolorosas tragedias del año 14 y allí, sobre la penumbra de aquel tiempo, ve proyectarse la siniestra figura de Boves que recogía entonces, por irónica imposición del destino, el fruto lúgido y efímero de las almas perversas y más allá, perdido en las tinieblas del dolor, se veía él mismo, Bolívar el Libertador, el bueno, el apóstol, caminando, con el cuerpo fatigado por el cansancio y los atropellos

de la suerte, pero con su grande espíritu cargado de ilusiones y dirigiéndose hacia la fuente prodigiosa de sus esperanzas...

A poco el crepúsculo de una nueva aurora lo envuelve en la sutileza de sus resplandores y vuelve a ver a Caracas que lo espera con sus doncellas cargadas de flores y sonrisas; y de los balcones ve caer una lluvia de rosas que alfombra el suelo por donde pasa su carro victorioso. Y vuelve a sonreír cuando su pensamiento llega a Junín y Ayacucho, que como el Chimborazo "levanta su cabeza erguida sobre todo" y piensa en Guayana, donde su verbo prodigioso de orador parlamentario prueba la gran videncia de su espíritu y la dualidad de su genio de guerrero y legislador; pero pronto se desvanece aquella visión de realidad que parece un ensueño y una sombra oscura pasa por su mente y aparece muerta el alma, y el desencanto le nubla el espíritu al pensar en "el hemisferio de la anarquía", como él llamó a nuestra América, y en vez de gratitud en los hombres vió la ingratitude que marchaba puñal en mano, y allí se desplegó ante su vista atónita la siniestra noche setembrina y a los esclavos libertados que querían asesinar a su Libertador...

Y después, sosegado mirando al cielo, cuando el crepúsculo, disipándose tras de la noche que avanzaba, se puso a escudriñar en el arcano del porvenir, y con los grandes ojos de su espíritu poderoso miró más allá de la frontera de un siglo y vió una partida de enanos que con avidéz, llenos de ambición e insanos pensamientos, venían a destruir las entrañas de la patria que él acababa de liberar. Sus ojos, aquellos mismos ojos igneos, relampagueantes, que dominaron el espacio de cien campos de batalla, que hicieron postrarse, ante su maravilloso poder magnético, a millares de héroes y a millares de pueblos, aquellos ojos se humedecieron, y de su corazón brotó como una teja, como el dolor postero de su alma adolorida, aquella frase apocalíptica: "y caerá en manos de vulgares tiranuelos", que cien años después ha venido realizándose como un presagio fatal del dios que moría en Santa Marta.

UN LIBRO REIVINDICADOR

"ENRIQUE PIÑEYRO, SU VIDA Y SUS OBRAS". — A. IRAIZOZ.

POR FRANCISCO LAGUADO JAYME

NO HACE un cuarto de siglo que los cubanos se arrogaron el hermoso título de ciudadanos.

Cuba posee historia, posee personalidad jurídica, política e intelectual, personalidad propia, cristalizada. El alma de un pueblo no se forma violentamente, sino que crece con lentitud, fibra sobre fibra, capa sobre capa, hasta construir recia contextura dual.

El alma cubana tiene sus mudas, dolosas como todas las metamorfosis.

La tangible personalidad anímica y social del cubano no es prematura ni postiza, porque él, y por largos años, la ha venido tallando en el mármol de sus minas espirituales.

Los gritos de guerra contra el tirano que dieron, casi simultáneamente, al iniciarse del siglo XIX, Caracas, Bogotá y Buenos Aires, repercutieron en las Antillas, y grandes chispas del maravilloso incendio sudamericano prendieron en muchos pechos cubanos, los cuales iluminados, súbitamente, por pensamientos libertarios, fundaron en la Habana clubs revolucionarios como Los Soles de Bolívar y Los Rayos de Bolívar.

El resplandor de la revolución sudamericana y el fuego vivo de los ideales bolivarianos, de ahora cien años, decidieron a los cubanos a esculpir en las páginas de la Historia su personalidad proteica, que les da un lugar en la conciencia del mundo. El punto de arranque de la personalidad republicana del cubano es el mismo punto de arranque de la de los pueblos sud-americanos, que atormentados por la tiranía extranjera y poseídos, hondamente, por el romántico y rojo idealismo de la Revolución Francesa, transformaron sus coloniales patrias en libres y responsables repúblicas, a punta de pluma y a punta de espada. Este proceso anímico-sociológico de evolución de las sociedades revoltosas y mucho menos en la sociedad cubana que fué la última en romper las cadenas de la esclavitud, por las cuales estaban atadas a España.

Y uno de los más distinguidos escultores de la nacionalidad cubana es Enrique Piñeyro, espíritu rebelde, alma inquieta y dinámica, escritor independiente y hombre entero, que con gesto gentil encauzó todas sus energías hacia una meta augusta: la libertad de Cuba.

Piñeyro combatió como un cruzado de altos y justos ideales. Ni la cobardía ni la claudicación mordieron su corazón de robustos sentimientos cívicos, ni envenenó su cerebro pleno de ideas brillantes, sentimientos e ideas que constituían sus credos espirituales y sociales. Sus batallas



ENRIQUE PIÑEYRO

Iraizoz con espíritu reflexivo y paciente penetró en la mina ideológica y sentimental de Enrique Piñeyro y palpó con cariño fraterno los tesoros de esa rica mina y los ha extraído, en su mayor parte, y generosamente, con gesto idiosincrático de un educador fraternal, los ha regalado a su pueblo para que los invierta en aquilatar sus virtudes cívicas.

Es una evocación fraterna, una plegaria bondadosa, una sentencia justa el libro de Iraizoz al patriota querido, pulcro escritor y crítico habanero, una de las columnas graníticas del gentilicio cubano.

En estas frases, hondamente sentidas, Iraizoz aprisiona el ideal de Piñeyro, y reconstruye su vida de fatigas múltiples: "Su vida larga y provechosa se puede presentar como el ejemplo más desinteresado: sirvió a Cuba en el secreto de la conspiración, en la atmósfera, caldeada del periodismo, en la habilidad de la diplomacia, con su palabra fulgurante y con su pluma serena y reflexiva. Su juventud y sus intereses estuvieron siempre al servicio de las libertades por conquistar; su prestigio y su gloria son también valiosas preseas de la República que él vislumbró en sus mocedades y que en su vejez recibió con cariño sin pedirle nunca nada en recompensa".

Cuando llevamos el corazón encendido por verdaderos amores patrios se o'renda a la patria hasta la última gota de sangre, hasta el último suspiro, hasta la última mirada y la pos-

(Pasa a la Pág. 31.)



ANTONIO IRAIZOZ



EL AZOTE DEL AGUA Y EL VIENTO

El agua y el viento, convertidas en furias desatadas, azotaron despiadadamente nuestra ciudad, días pasados, causando sensibles desgracias personales e infligiendo graves daños materiales. La ciudad, momentos después del huracán, presentaba un aspecto muy lamentable, con sus árboles y postes derribados, sus edificios, en gran parte, deteriorados y sus calles obstruidas por montones de escombros y basura. Pero gracias a la rápida y enérgica actuación de los centros gubernamentales, merecedores de los más francos y calurosos elogios, ese aspecto desolador ha ido desapareciendo y la ciudad tiene ya su aspecto normal. La magnífica fotografía que aquí reproducimos muestra los destrozos que el ciclón produjo en la esquina de San Lázaro y Belascoain, en la que derribó algunas faros del Parque Maceo y varios anuncios luminicos.

(FOTO "AMERICAN PHOTO.")



EPISTOLARIO SENTIMENTAL

POR
ROSARIO
SANVORES



UNA vez te hablé en mis cartas de que la reconstrucción entre dos corazones que se han desunido, era lo mismo que echar soldadura a un cristal. Tú negaste esta teoría mía y me aseguraste, que el amor, como los árboles, florecía de nuevo a la llegada de la Primavera.

Con las pupilas turbias por el llanto, reclinaste la cabeza en mi regazo y con voz desfalleciente, me juraste que yo, era la única mujer que había sabido comprenderte. Esto fué cuando después de muchos meses de habernos separado, retornaste en busca mía. Yo te recité burlesca los admirables versos de Prudomme, "El vaso roto", que encierran precisamente este sentido de mi teoría: "Pero no lo toques, está partido!"

Es mejor que te vayas—te repliqué—el amor reconciliado, en un cristal roto al que se echa una soldadura; en cualquier momento vuelve a romperse.

¿Por qué, pues, yo que poseo una voluntad de hierro, conséguelo en amarte otra vez?

Había logrado después de un paciente esfuerzo, borrarle de mi corazón. Sustituí tu pérdida imagen, por otra; me embriagué con la música de palabras que pronunciaban labios que no eran los tuyos.

Fuí de nuevo a los lugares testigos de nuestro amor. Apoyada en un brazo fuerte y amoroso, luché por curarme de tu recuerdo.

Bajo la roja sombrilla de los flamboyanes que decoran nuestro parque, me estremecí al sentir en la nuca el cálido aliento de una boca que no era tu boca!

Sin embargo, todo esto se deshizo cuando tú regresaste a implorar mi perdón.

No más flirt, no más coquetterías. Mi vida a tu llegada se llenó de luz y perdóné.



Hermanas Combatientes

(Para Ramón Rubiera.)

Fué junto a una costa (margen ignorada del viejo Tirreno) donde las primicias brindó de sus besos, gustando caricias ardientes su carne de hembra codiciada.

Y en aquella costa dejóla el amante; y luego en la costa, para estar más lleno y ser más salobre, llevéle el Tirreno las perlas que el loro prendió en su semblante.

Allí fué donde ella quejarse a solas del perdido amante, y al riar la luna hermanas de lucha miraba en cada una de las impetuosas y encrespadas olas.

Y hermanas poseas con igual rencor luchaban... luchaban... y en ansias dolientes en vano querían deruir las rompientes de la mar, las olas, y ella de su amor.

LORENZO VILLAR



¡Ay, cómo me pesa ahora mi debilidad! ¡Cómo me avergüenzo de haber abierto los brazos para estrecharte en ellos!

Hoy frente al espejo, miré largamente mis ojos obsesionada por la idea de que tú, estuvieras reflejado en su fondo. Pero no: en su fondo, sólo hallé una loca chispita de oro mientras la señora Aventura deslizaba a mi oído sus palabras embalsamadas y dulces: —Soy la loca aventura tentadora y sensual...

¡Me mordí los labios! Como los odié, en aquel momento al recordar que tú los besaste apasionadamente! Sentía la repugnancia de aquel que sabe que lleva en ellos una lacra y ansío librarme de ella! Mi boca está contaminada, porque tú, la has poseído!

Me la perfumé una y otra vez, la retoqué, coqueta, para borrar la huella de tus besos y acabé por sonreír, cuando me convencí de que no conservaba ya, ni el recuerdo de tus caricias.

Ahora, nada podrá echar soldadura a nuestro roto amor.

Tú lo has querido así... Esta vez he sufrido menos, porque no me encontré desprevinda.

Sabía que en cualquier momento, el vaso se rompería otra vez, aunque mis manos lucharan desesperadamente, sujetándolo con la vaga esperanza de retardar la rotura en el frágil cristal.

Nada los volverá a unir. Entre mis manos, los pedazos han quedado deshechos.

La vida es amplia, undivisa y abierta como el mar!...

Tal dijo un poeta. Mi corazón aprendió la difícil ciencia del olvido.

¿Yes?... Ahora que te has ido definitivamente, no experimenta el más leve dolor...

Otño de 1926.

WASE robusteciendo, de día en día, la tradición de la literatura femenina americana. Paralelamente al modo como es dado observar un singular renacimiento recíproco en la conciencia colectiva, que aboga, tanto aquí como allí, por la verdadera compenetración e identidad espirituales, entre España y sus hijas de allende el océano, y también un rápido avance de estas en las corrientes de progreso en todos los órdenes, oírse, decimos, como elevado exponente de esa capacidad, de ese despertar fecundo, un brillante plantel de privilegiados temperamentos literarios y artísticos que magnifican las letras de nuestra habla.

Y no es sólo la Poesía el género en cuyo cultivo se destacan grandes figuras, ni son éstas solamente las de los autores años ha consagrados universalmente. La novela, el ensayo, la crítica y la interpretación histórica producen en América obras maestras, no pocas de las cuales son dadas a péñolas emeninas.

Puede decirse que esa pléyade de escritoras que ha surgido a la vida literaria en estos últimos años absorbió bien pronto la atención de Crítica y público, que vienen dispensando las idénticas atención expectante que a los grandes pensadores y publicistas de gloria y nombradía, dignos continuadores de aquellos colosos, tempranamente fenecidos, ¡ay!, que cual Darío, Neruo, Rodó, Ingenieros y algún otro, siguen siendo faros radiantes de influencia decisiva en la ideación contemporánea.

Gabriela Mistral y María Monvel, en Chile; María Enriqueta y Rosario Sansores, en México; Juana de Ibarbourou y Luisa Luisi, en Uruguay; Angélica Palma, en el Perú; Alfonsina Storni, en la Argentina; y Emilia Bernal, en Cuba, por no citar sino a las más salientes, son poetas y novelistas cuya semilla de arte y cultura prodigase generosa, obrando cual rocío bienhechor en la ideología americana de estos tiempos. La labor de estas escritoras de excepción tiene altísimo valor y hondo significado, no sólo por su pureza de ley y su densidad de pensamiento, sino por servir de eficiente contrapeso a la fiebre de frivolidad escéptica y hedonista que hoy, más que nunca, se adueña de las almas, imposibilitando la tan necesaria elevación espiritual de la mujer de nuestra raza.

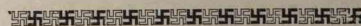
Angélica Palma, es acaso, entre esas ilustres escritoras citadas, la menos conocida en España. Habría de buscar la causa de ello en el hecho de no haber cultivado intensivamente la colaboración ni empleado medio alguno exhibicionista en la prensa americana que se conoce en España, la cual constituye el más poderoso, por no decir el único—ya que tan desconocido nos es el libro americano—vehículo defensor de la vida intelectual del Continente. Empero, la gran escritora peruana es, sin duda alguna, con María Enriqueta, la mejor prosista de América.

Hija del glorioso erudito e historiador Ricardo Palma, cuya obra

LETRAS
DE
AMÉRICA

ANGÉLICA PALMA

P O R
ANGEL D O T O R



y "Por senda propia" son sus dos primeras novelas, las cuales, con ser realmente admirables, marcaron la promesa de un indubitable avance superior en la técnica y el estilo, hoy confirmado. Tras ellas vienen: "Colonaje romántico", que obtuvo el premio del Congreso Internacional Literario de Buenos Aires en 1921; "Tiempos de la patria vieja", laureada con el primer premio del concurso del Centenario de Ayacucho en 1924 (obra aún inédita, cuya publicación anuncia como inminente la Editorial Inaerense "Nuestra América"), y, finalmente, "Uno de tantos", la obra que acaba de aparecer, lanzada por Espasa-Calpe, que nos sirve de leitmotiv superior de la presente glosa.

Leyendo "Uno de tanto" sumergimos nuestro espíritu en la más dulce evocación de esa tierra de promisión y ensueño que es el Perú, la cual, como marco magnificante deja percibir gayas reminiscencias esplendorosas constitutivas del cuadro de la antigua civilización de la España colonizadora.

Es toda una novela maestra: lograda, sobria, romántica, realista por su justeza narrativa, idealista por su pura aspiración ética. Angélica Palma, que ha vivido en España, que nos ha visitado recientemente y continuará gustando de asomarse a nuestro rancio solar ancestral y a nuestros medios intelectuales, sitúa el desenlace de su obra en el propio Madrid. Pocos escritores, no ya extranjeros que hayan pintado, aunque de pasada, la vida española, sino nacionales precisamente, consiguieron síntesis costumbrista tan expresiva y armónica como la que apunta en algunas páginas de "Uno de tantos". El contraste entre las aforzanas arcaicas, las antiguas costumbres populares, la psicología peruana, en una palabra, y la vida moderna, artificiosa y banal aquí como allá en la mayor parte de las esferas sociales, que consume a los temperamentos aparentemente fuertes que no han sabido seguir el consejo nietzscheano de sobrepujarse; ese contraste, decimos, tiene en la novela de la insigne escritora peruana aquella fuerza alda—valga la aparente contradicción—que ponía en sus lienzos el inmortal pintor de Leyde.

Sobre tantos méritos, "Uno de tantos" posee el extrínseco de haber sido dado a la estampa en España, al igual que, poco antes, la magnífica edición, auspiciada por el Gobierno del Perú de las "Tradiciones Peruanas" del célebre y ya difunto padre de la novelista.

cumbre, "Tradiciones Peruanas", colócale entre los primeros escritores del género, Angélica Palma tuvo en su venerable progenitor al maestro de quien aprender y el ejemplo que seguir. La misma clásica seriedad de pensamiento, idéntica maestría en la expresión que adviértese en el patriarca de las letras peruanas, puede comprobarse en la hija, que hoy día es una de las dos genuinas novelistas de aquel continente.

Paciente, escrupulosamente va esta insigne artista del verbo hispánico troquelando sus joyas literarias, cuya espontaneidad y exquisitez denotan un dominio tan raro del arte como singular conocimiento intuitivo de la vida. "Vencida"

DE RAZA SUPERIOR

EMETERIO ZORRILLA

"En este mundo no hay más que una raza inferior: la de los que consultan, antes que todo su propio interés, bien sea el de su vanidad o el de su soberbia o el de su pectulo. —¡Hay más que una raza superior: la de los que consultan antes que todo, el interés humano."

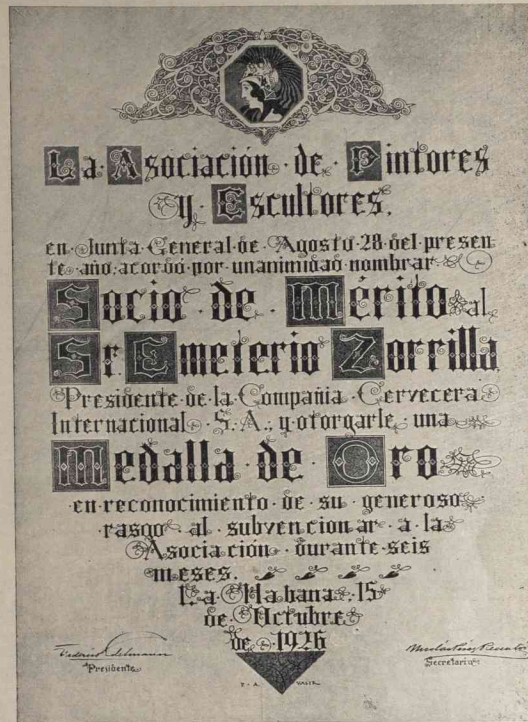
MARTI—"Discursos".

El Ayuntamiento de la Habana, si ha de cumplir recta y acertadamente, las funciones que le están encomendadas, necesita estar integrado por esos hombres de raza superior de que nos habla Martí. Los órganos encargados de realizar esas funciones, tienen necesariamente que estar a tono con la magnitud y trascendencia de éstas. En la Cámara Municipal están de más esos policastros parasitarios, sin escrúpulos ni competencia, que van allí en busca de un medio fácil de medrar a expensas de los intereses generales. Los que allí hacen falta son hombres con la suficiente capacidad mental para comprender y realizar las funciones a ellos encomendadas y con la necesaria integridad moral para anteponer, llegado el caso, el interés de todos a sus propias conveniencias.

El Partido Liberal ha tenido el acierto de designar candidatos a concejales, para los próximos comicios a algunos hombres verdaderamente capacitados para desempeñar, con éxito, esos cargos honoríficos. Entre ellos destaca su relevante personalidad, el señor Emeterio Zorrilla, el que por su



SR. EMETERIO ZORRILLA



Título de Socio de Mérito, en pergamino, ofrecido como testimonio de gratitud y reconocimiento al señor Emeterio Zorrilla, por la "Asociación de Pintores y Escultores". El dibujo del pergamino es obra de nuestro Director Artístico, el señor Pedro A. Valer, y ha sido unánimemente elogiado por su extraordinario mérito.

manifiesta capacidad, tanto en el orden moral como en el intelectual, merece que los ciudadanos habaneros le otorguen sus sufragios y lo saquen electo.

Distinguido capitalista y presidente de una poderosa empresa industrial que honra la República, el señor Zorrilla no se ha dedicado exclusivamente, desde esa posición, a acrecentar sus propios intereses, sino que ha contribuido siempre al mejoramiento moral y material de los empleados y obreros que están bajo sus órdenes, ejerciendo sobre ellos una especie de acción tutelar, que le ha valido cálidas alabanzas.

Hombre culto y amante del más rápido progreso cultural de su País, el señor Zorrilla, ha tenido generosos rasgos que mucho le enaltecen. Entre esos rasgos merece mencionarse el de estar pagando de su pectulo particular, hace meses, el alquiler de la casa que ocupa la "Asociación de Pintores y Escultores", por hallarse atravesando esta benemérita institución una gravisi-

ma crisis económica, por haberle retirado el Ayuntamiento habanero la subvención oficial que disfrutaba, con motivo, de celebrar, anualmente, la mencionada sociedad, el Salón de Bellas Artes, que en otros países es el Gobierno directamente quien lo organiza y realiza.

Con lo que hemos expuesto suscitadamente, basta para demostrar que el señor Zorrilla merece contarse en el número de los hombres superiores, que ensalzara el Maestro y cuya actuación tan conveniente es en instituciones como el Ayuntamiento habanero, las que para cumplir de un modo fructífero sus funciones propias es imprescindible que los miembros que lo integren estén a la altura de esas funciones.

La elección del señor Zorrilla para el cargo a que hoy aspira, sería un acto de justicia y un plausible acierto de los electores habaneros en los próximos comicios.

JOSE A. GIRALT.

Un brillante discurso del Dr. Rivas Vazquez



DR. ALEJANDRO RIVAS VAZQUEZ
Ilustre jurista y orador venezolano, que en el acto final del Certamen Infantil de BOHEMIA, pronunció el brillante discurso que aquí reproducimos, para regodeo de nuestros lectores.

mismos hechos cumplidos por ella convirtieron en el centro de atracción mayor del mundo político de su época; por su sabiduría, su prudencia y su constancia; por el éxito enorme de su obra que va, cada día, acaudalando sus proporciones hasta parecerse hoy a una colosal columna de materia impenetrable y radiante que ilumina con haces deslumbradores los campos de la Historia, en cuya base, de la que nuestro Continente es una vasta porción, nacen y se expanden, como en un laboratorio de maravillosas reacciones, las formas más avanzadas del Progreso, y las más nobles y puras de la civilización humana, y cuyo vértice penetra en los cielos de la gloria, llevando aquella excelsa figura de mujer, modelo de estadistas que supo fundir en el crisol de las más efímeras virtudes administrativas, de la más serena y diáfana justicia, de previsiones que pasman y de una multitud de inmarcesibles triunfos políticos y militares, el alma, saturada de vehemencia anti-quinica, de las distintas secciones de la Península, y fundar, así, con máxima gloria y solidez perfecta la Unidad de España; mujer que fué guerrero inspiradísimo, paradigma del valor, que abre sus tiendas de campaña, cabe los muros de Málaga y Granada para alentar con el ejemplo a las tropas que a sus órdenes habían de librar el suelo sagrado de la Patria de la ominosa dominación del agareno; poseída de la certera intuición del genio, adivina en Gonzalo de Córdoba al Gran Capitán, y en Colón al Descubridor; hija amantísima; hermana exquisita; esposa hel, de tacto inagotable y singular; dulce madre, llena de cuidados, Grande en sus aciertos que son incomparables, y grande en el error de la Santa Inquisición, surgiendo en el fondo ímimo de su conciencia interdicción como una evocación al bien de su pueblo y a la más ambicionable y hermosa conquista humana de una eterna vida futura en

el paraíso celestial; hecha por la palabra tremante de celo religioso del fanático Torquemada.

Hay en la historia de esta mujer de pensamiento hondo y protético y de acción genial, que siente y practica la democracia en medio de la pompa y esplendor de la realeza, un rasgo sobresaliente que caracterizará más, y mejor que ningún otro, su fisonomía moral: es su amor al Derecho, su respeto a la Ley y su recto y firme sentido de la Justicia. A los 16 años en el Convento cisterciense de Santa Ana, en la ciudad de Avila, que llenó más tarde con su gloria serénica la insigne y terribísima Doctora de la Iglesia, Teresa de Jesús,—recluida allí para llorar la muerte de su hermano germano el Príncipe Don Alfonso, se le presentó una Gran Embajada presidida por el Arzobispo de Toledo, Prelado famoso que fué, a un tiempo mismo, ilustrado pastor de almas, poderoso caudillo político, e intrépido Jefe militar, para ofrecerle su reconocimiento como Reina de Castilla. La Infanta-niña rehusó, alegando que a esa Corona nada tenía derecho mientras viviese su hermano Don Enrique. Este, a poco, forzado por las facciones contrarias, la designó su heredera al Trono. Otra vez, ya casada y con oportunidad de su exaltación a la Corona, mantuvo con su esposo, el muy diplomático Don Fernando de Aragón, una controversia sobre sus derechos de Reina de Castilla, subordinando a sus inquebrantables principios de justicia sus sentimientos de esposa romántica, tan cándida y transparente enamorada de su Real Consorte, que a los treinta años más tarde disponía por una de las cláusulas de su testamento que su cuerpo fuese llevado a Granada y enterrado en el Monasterio franciscano de Santa Isabel, en la Alhambra; "mas si el Rey, su Señor, prefiriese una sepultura en algún otro lugar, que el cuerpo de ella sea trasladado a ese lugar, para que permanezca a su lado, y que la unión disfrutada en este mundo, por la misericordia de Dios, y que confía continuará cuando sus almas estén en el cielo, sea simbolizada por sus cuerpos descansando juntos en la tierra". Doña Isabel triunfó, como era de ley y gracias a su firmeza y a su tacto, en esta difícil y memorable controversia. Era otra oportunidad, su adversario en la liza por el imperio del Derecho fué el Papa Sixto IV, quien pretendió otorgar a su sobrino el Cardenal de San Giorgio, natural de Génova, la sede vacante del Obispado de Cuenca. Efectivamente el Papa hizo el nombramiento; pero ante las energías medidas de repulsa que adoptó la Gran Reina, Sixto IV cedió en todo, y no sólo fué Obispo de Cuenca el célebre Alfonso Borgia, candidato de su Majestad Católica, sino que el Papa publicó una Bula reconociendo: "que los naturales de Castilla nombrados por el Soberano para ocupar las más altas dignidades de la

Honorable Señor, Presidente de la República; Excelentísimos Embajador de España y Ministros Plenipotenciarios de las Repúblicas Hispánico-americanas; Señores Cónsules; Damas y Caballeros; Cuando en un medio social hay gentes capaces de hacer un alto en el prosaico afán de la lucha por la vida, y, contrarrestando las tendencias de un materialismo disolvente que, como fieras sin gobierno, están amenazando con despedazar el viejo tinglado en que se desveluen el concepto y la práctica de las más excelsas virtudes, de tomar una iniciativa de tan alta y pujante espiritualidad como ésta que entaña el Certamen Infantil de BOHEMIA y su dedicación final en este acto impresionante de amor a la raza y de entelecimiento a sus cualidades eminentes, bien podemos, los que en ese medio social nos agitamos y vivimos, abrir el corazón a la esperanza de cosas más bellas y mejores, para nuestro propio deleite y legítimo orgullo, y para trasmitirlas, como herencia inextinguible, a las generaciones venideras, con encargo de mayores perfecciones y de que conquistemos con su esfuerzo más amplios e iluminados horizontes.

Bien escogido estuvo el motivo del Certamen, como noble y fecundo estímulo a la mujer o al hombre del mañana que hay en cada niño, para sentirse elevado sobre sus pares en el instante en que el premio es discernido, y para permanente aspiración, o divisa de combate, luego; pero elevación que se funda, no en el culto pagano de la forma que despierta y espolea la vanidad, esterilizante del alma en la adoración de sí mismo, según pinta la fábula en el bello Narciso, y que degrada y empuja la personalidad hacia los campos del sensuismo y la frialdad, sino en el fervido anhelo y en el empeño tenaz de mejoramiento de las facultades superiores del espíritu por la aplicación de ellas al estudio de las Ciencias, las Artes y las Letras, y, de manera principal, por el ejercicio de la virtud con voluntad firme de ser bueno y de ser justo.

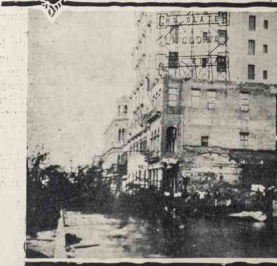
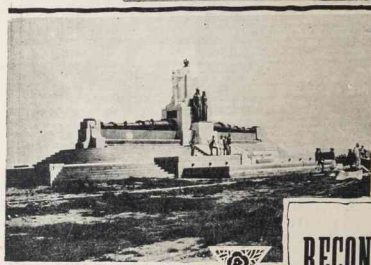
No se concibe la simpatía hacia los dones naturales de la belleza, la hermosura, el talento, el valor y la fuerza física, mientras permanezcan sus poseedores divorciados del mérito de las sanas acciones y de la intencional recta y altruista que son, para la psiquis humana, el rebozo de la divina gracia, como es la misteriosa esencia, el suave perfume que emblesa y nos invita a trasponer el pórtico de los gratos ensueños, para la flor, igual para la que humilde muestra el monótono matiz de la violeta, o para la que alta ostenta el vivo color del clavecín o de la rosa.

La aplicación en el estudio es el medio de alcanzar la sabiduría, y es camino de perfección y disciplina que conduce a la victoria. Premiada en el niño es fortalecer su voluntad para la lucha y armar al ciudadano para defender mejor y defender bien a la República. Y la simpatía es esencia misericordiosa de bondad. Exaltarla en la niña que, por ser buena, sabe ganarse corazones, es levantar un templo a la virtud, único bálsamo, positivo, perdurable y generoso que puede hallar el hombre para consolarse y curarse en la noche de penas, desencantos y miserias que es la vida desenvuelta en los planos de la materia, contingentes e inferiores.

De estas consideraciones, al par que de la visión de este espectáculo fiero, atrae mi aplauso, sincero y cálido, para mi querido y talentoso amigo, el señor Miguel Anzei Quevedo, Director de BOHEMIA y para su esforzadísima colaboradora, señora Carmen Velasco de Lara, inteligente y culta, llena de un santo ardor por las glorias de la raza, y en cuyos verbo y mirada enciende sus fuegos catagistas la acoetividad bravia y caballeresca de la vieja alma española.

Son ellos los autores de esta soberbia apoteosis del genio latino al conmemorarse una de sus revelaciones más estupendas, con la creación del más grande acontecimiento de los siglos: El Descubrimiento de América.

En el justísimo deseo de glorificar la raza que fué en la Península Ibérica, y a través de muchos siglos, la resultante de una accidentada convivencia de grupos de razas distintas, algunas de las cuales están hoy totalmente desaparecidas como elementos étnicos puros, ninguna figura encuadra con más propiedad en el propósito que la muy augusta, admirable y adorable, de Doña Isabel la Católica. Hacer el elogio de la Gran Reina, equivale, sin duda, a decir el panegírico del genio de la Raza Española, en una de sus encarnaciones más brillantes y fascinadoras por el puesto que ocupó en el escenario de sus actividades prodigiosas, y escenario que los



RECONSTRUYAMOS LA HABANA EN SEGUNDA



AYUDE a RECONSTRUIR la HABANA; en ello está empeñado nuestro honor Nacional.

CLUB ROTARIO DE LA HABANA.

A MIS NIÑOS



UNA vez más en mi vida, tan llena de dicha, he sido feliz... "Dejad a los niños que se acerquen a mí"... Siempre esas palabras tuvieron eco en mi alma. Ya sean pobrecitos, ya ricos, mis fiestas todas son para ellos.

Hallo en los niños una ingenuidad, una belleza que jamás se encuentra en personas mayores. Muchas veces me han dicho: Usted que organiza fiestas tan bellas, ¿por qué no las celebra de señoritas?... Siempre he estado la respuesta, pero hoy no vacilo en decirlo: Porque entre los niños y yo, se establece una corriente magnética que los hace que me obedezcan y que en ellos tome forma la idea que quiero inculcarles, y son duques, marqueses, principes, reyes, cardenales... Y creedme, en esos instantes lo son.

Y como recuerdo eterno perdurará en ellos estas fiestas. Dias atrás, estando comiendo, en el hotel "Louvre", llegó a mí un jovencito de unos diez y ocho años. —Carmita, quiero darle un abrazo. —¿Quién eres?... —Soy su bufón, ¿no se acuerda? Aquel Certamen de Científicos, en el cual me decía usted: No seas cobarde, da vueltas de carnero...

—¿Y te acuerdas de esto? [Eras tan chiquito]. —Oh, siempre en casa las conversaciones versan sobre aquellas fiestas y jamás olvidamos... ¿Qué pena que no se hagan con frecuencia... Así diréis vosotros, niños míos, cuando pasen años, sólo que entonce me recordareis, no podréis decirme a mí...

Mi Reinecita, Carmelina Valdés Gallol... ¿Qué hay en tus bellos oídos, en tu voz dulcisima que me ha roiado el alma?... Qué bien llevabas la corona y con qué gentileza el manto. Tus manitas tan sólo hechas para sostener un centro. Reinecita de un día, no me olvides. Tele y desiste tus sonrisas y ojitos, pero acérdate que una noche fuiste ad-

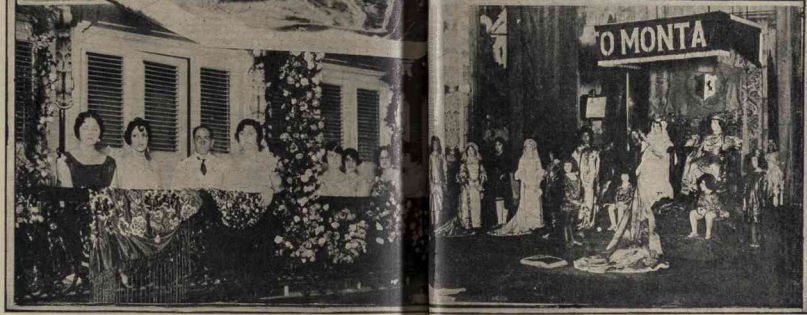
mirada y amada por súbditos niños, tan bellos como tú... Mi Rey, Oscar Espinosa. No podría ser de otro modo. Tu apostura, tu gentileza es de Rey. Bien te iba el manto y la corona. Verdaderamente no podría haberse elegido otro mejor... Bello niño, rey de la aplicación, no desmentias nunca que obtuviste por sufragio universal un trono y que seas hombre de provecho que cuando formes una familia, enseñes a tus hijos tu retrato de rey, y digas: ...¡Oh, una señora que amaba a los niños y se entretenía en realizar cuentos de hadas...!

Adelita Torrance y Zaldo... ¿Qué te diré?... Tu figura esbelta y elegante, el alma que se asoma a tus ojos, tu gentileza, toda tú trae a mi memoria algo tan bello, tan grato, y a mi corazón el amor hacia a ti... Y mis ojos se llenan de lágrimas, mirándote. Has heredado la figura de los tuyos; en nadie como en ti se ve la nobleza de tus antecesoras. Darás brillo a tu nombre...

María Antonia González Mora. Tan bella, tan linda. Rodeada de oro, parecías un sol. Con qué gracia recogías tu larga cola... No pude por menos y te di un beso...

Martica González, la que en sus ojos absorbe el alma cuando le indicamos algo; la artista precoz en miniatura. Siempre el arte... Pero nena, tiene esa senda tanta espaldas, que quien sabe si a ti es a la que menos fallito. Quién sabe si tu cuerpo caerá rendido en la lucha, quizás por las envidias, las bajasas, las ruindades...? Pero no te apures, mira a lo alto, el cielo que no te salpique, estudia, trabaja, ama lo bello y lo grande, y llegarás... y entonces tu cuerpo rendido, aniquilado, caerá, pero tu alma flotará, en el espacio proporcionándole bellezas y nuevas fuerzas y el Arte, el Divino Arte te elevará en sus alas blancas y de pura inmaculada como niquinas... Ama el Arte, y no tengas miedo...

Anita Reio, la artista, la bella, la espiritual; nena, cuando el cine muere siento ganas de llorar, tus bracios parecen que cogen el vacío, que quieres sujetar la vida... pero se va, se va y caes acostada... pobrecita, sientes, sientes.



Arriba.—Los niños trunfaiores, Carmelina Valdés Gallol (Isabel la E.) Espinosa (Don Fernando de Aragón).—Un grupo de los niños que tomaron parte principal en la Fiesta.—Abajo: El palco que ocupó el interior señor Ernesto López y su distinguida familia.— Los Re...



Los reyes moros y las bayaderas.

porque tu carita se transfigura y tus brazos son como alas blancas agitadas por el dolor de un ángel... Y sería interminable si nombrara a todos los niños de la Reina? Tan chiquitos, vestiditos, llevando aquella cola del manto tan bonita, con sus pasos elegantes, sus manitas se senta nuevo amor, nuevo apego a la vida misma... arrojándolos con tanta gracia, vas a ilusionar... Me habéis hecho que me acordara de mis años...! Me parecís el mismo, Gisela, gracias nenes míos...

Pero quiero hablar de algunas de mi querida familia. Mi primo, el niño, es un niño tan bello como yo. Pero quiero hablar de algunas de mi querido hermano, el niño, es un niño tan bello como yo. Pero quiero hablar de algunas de mi querido hermano, el niño, es un niño tan bello como yo.

De las tres damas chiquititas, tan bellas, tan artísticas que fueron las que empiezan a despertar el alma de los espectadores, con sus reflexiones tan acertadas... Florindita Gómez de Dagreganas, Rosita Omella y María Victoria Biez.

Clara Lola Fonseca, que en nuestra población es famosa, ya dejaba caer pedales de flores, que me venían muy bonitos y de un color tan lindo y bello, con su lindo traje de velo morado...

De los Heraldos, del que portaba la bandera de España... Luis Johnson. De todos los niños que he visto, me gusta mucho el de mi hijo, el niño que me gustó más...

De la chiquitita Maripis Prego, que al día siguiente de haber estado en mi casa, me había escrito una carta tan bonita y tan hermosa...



Momentos después de la Apoteosis.

Por Carmen Velacoracho de Lara

en este caso no ha fallado la regla. Guillermo Meyer, fue la nota saliente del cuadro.

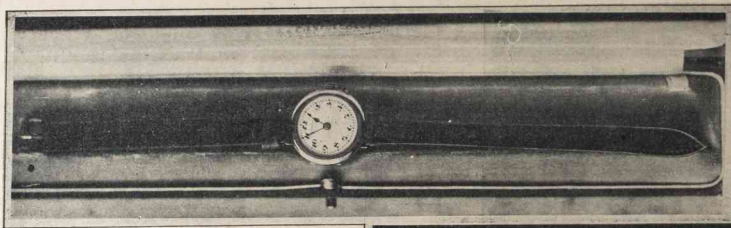
Cuando apareció, un aplauso resonante, estruendoso... Se imponía con su majestuosa actitud... Gracias, gracias, por habernos cedido ese niño; ha sido uno de las más deliciosas notas de la noche...

Los Padres Escolapios... Quizá ninguno otro como el P. Rector de ellos haya podido comprender mi ideal. Cuando leía el programa lo hacía suyo, su voz temblaba, y parecía como que quería ser él el que interpretara y ayudara a una fiesta que era tan verdaderamente espiritual, y que es de acaramiento y amor... Y quedó pensativo, y nos envió lo mejor que tenía, el niño Pedro Máximo Vargas y Gómez, nieto del glorioso héroe Máximo Gómez. Este niño tomó el papel de Colón, y puedo aseguraros que nada tan propio, tan bello como ese niño vestido con admirable propiedad, el cual se enamoró del personaje, lo estudió y supo señalar en la apoteosis aquellos Reyes que dieron al mundo otro mundo nuevo. Su apostura gallarda e interesante emocionaba... Bello niño, que sepa iluminar la tierra con tu sonrisa como ayer en el escenario iluminas los corazones... Padre Rector de los Escolapios... Gracias, muchas gracias...

El Padre Rector del Colegio de la Salle hubiera querido enviar algunos personajes de la Historia, pero como nos eran imprescindibles dos heraldos, nos envió a dos hermanitos, figuritas bellas y delicadas en los míos. Raul y Eloy Gómez, gracias, Padre... El Colegio Academia "Morales" De este colegio, del cuadro que presenté sí que habría que llenar páginas y páginas... Catorce niñas—las primorosas y altas bayaderas del cuadro moro, que sirvieron de marco a Anita Reio, fueron presentadas por el dignísimo director de este plantel, la cual sabiendo que el grado de cultivo para la intelectualidad de las criaturas consiste en que desde pequeñas se lancen al mundo del arte, de

la poesía, de la belleza, luchó y preparó su unión del Maestro, Enrique Montes profesor del teatro "Alhambra", de Londres, y del compositor señor Soler, un cuadro en el cual las niñas parecían muñecas de cuerdas por lo imposible que era imaginar que tan chiquitinas pudieran ser nenetas. BOHEMIA les queda agradecidas, y yo, que luché tanto por la fiesta, les envío a todas, a todas, un beso en la frente y mis deseos de que se las pueda volver a admirar. Y a su directora y profesoras, las más expresivas gracias.

Aigo de esperanza en el Horizonte... Si, yo la vislumbré. Aquella bella pascita de guajros puertorriqueños, que envio a mi noble dama Patria Tito de Sanchez Puentes, habianron a mi alma de castelana, y vi en letras de fuego por cima de sus bellas caecitas y ue su Banera lustrre, que no puede ostentarse sino en nestas de Amor como de nuestra, vi repuso, un epigrafe de un puertorriqueño que decia: —Ya soy español—Ya tengo Patria— Este epigrafe servia para un artículo del amigo y compañero de luchas que se llamaba Balbás Capó y que siendole imposible ser puertorriqueño quiso no ser nada o ser español y S. M. se lo acaba de conceder. Y yo quiero que se logre la aurora de libertad para Puerto Rico; yo la amo como a cosa mía; las alas del pájaro, la isita azul, la bella Borinquén, pobre, por ser chiquita está aprisionada... ¿Todo lo pequeño muere? No tiene derecho a la vida? ¿Y el español? No es posible. Alta la vista, valiente el corazón... Puertorriqueños, que sea una mujer la que de una fiesta; otra la que tiene valor cívico de enviar su Bandera real de libertad de amor, y que el idioma más bello del mundo, hecho de cristal, oro y brillantes no sea abandonado; si necesitáis reclutar adeptos, hacedlo, pero que siempre estare a vuestro lado.



Magnífico reloj-pulsera ofrecido por la joyería "El Gallo" al niño triunfador en nuestro Certamen.

El Cónsul de Panamá... Distinguido, entusiasta, simpático, su bella esposa y su pareja de niños... ¡Qué bien estaban representados con sus trajes típicos... no he visto pareja más bella.

Cónsules así, honran su Patria... éstos, éstos, deben ser los que las representen. En mi carta que a cada nación irá de gracias ó de quejas, no seréis de los últimos...

Colombia... La ideal... la poética, qué bien representada en su belleza exuberante, en la hija del Cónsul de



Colombia. El traje bellísimo, original, extendiendo su bandera, parecía que era un trozo de luz que salía de un corazón... La Patria, que aunque lejana, está dentro, muy dentro, en la viscera que siente...

Santo Domingo envió una bella bandera, pero por un acontecimiento de familia no pudieron ir dos bellezas de la Isla que ha sabido ser libre, pero estuvo dignamente representada, y sus colores se ostentaron cambiando en sus pliegues un beso a los niños que no pudieron ir a representarla.

Sólo faltó México, con gran dolor mío. El Himno de México es mi ideal, lo siento y hasta soñé que se hubiera cantado porque me hace sentir, y hace que mis nervios se vuelvan guerreros... El señor Ministro anunció enviaba la pareja de niños y no los envió... y faltó México; pero en la película no faltará, es seguro.

(Pasa a la Pág. 24.)



Excelente bicicleta obsequio del señor Claudio Conde, representante de la cerveza "Cabeza de Perro" al niño que ocupó el segundo puesto en nuestro Certamen Infantil.

Algunos retratos de niños que tomaron parte en nuestro Certamen, y que se exhiben en la Compañía Fotográfica.



DOS GOBERNANTES EJEMPLARES



SR. JOSE R. BARCELO.

El gobernador de la indómita región oriental señor José R. Barceló aspira a ser recto en su cargo. Su aspiración nos parece muy justificada, ya que la actuación del señor Barceló, en ese elevado cargo no ha podido ser más recta, diáfana y fructífera.

El señor Barceló ha demostrado en todo momento, ser un gobernante ejemplar, digno del aprecio y la admiración de sus concidudadanos.

Si alguna prueba bien evidente fuere necesaria para poner de manifiesto las dotes de buen gobernante que adornan al señor Barceló ahí está, pregónandole a través el gran libro del Gobierno y el Consejo de la Provincia de Oriente, el que puede decirse que es obra de la energía, la perseverancia y la capacidad administrativa del señor Barceló.

El magnífico Palacio Provincial de Oriente es un legítimo orgullo para la capital de esa Provincia y un timbre de honor para la eicetoria administrativa y política del señor Barceló.

El señor Barceló tiene méritos sobrados para ser reconocido en el cargo como tanta competencia y brillantez demuestra, y lo que a no dudarlo, va que los electores de Oriente siempre han querido, haber justicia y honor a quien justicia y honor merece.



SR. ANTONIO RUIZ ALVAREZ.

La Asamblea Provincial habanera del Partido Liberal haciéndose fiel intérprete de los deseos de los liberales de esta Provincia, acordó designar candidato a Gobernador al señor Antonio Ruiz Alvarez, como justo premio a los méritos contraídos ante el Partido y la Patria por ese ilustre ciudadano, durante el desempeño interino de ese elevado cargo. Muy acertada nos parece la decisión de esa Asamblea Liberal, ya que durante el tiempo que el señor Antonio Ruiz ha desempeñado el cargo de Gobernador ha demostrado una y mil veces, con su competencia, probidad y energía, que merece ser reelecto en el mismo.

El señor Ruiz Alvarez goza de vivas simpatías, y grande admiración entre el cuerpo electoral de la provincia habanera, y ello es nuncio de su victoria el día de las elecciones, la que será un justo premio a los eminentes servicios, que con su buena administración, él ha prestado a su Partido y a su Patria.

A nosotros que hemos podido observar y admirar la actuación siempre recta y benéfica del señor Ruiz Alvarez, al frente del Gobierno de la Provincia de la Habana, en el que sustituyera al comandante Barreras, nos agrada mucho que saliera victorioso en las próximas elecciones.

Arriba.—El ilustre Gobernador de Oriente, señor José R. Barceló, en su despacho del Palacio Provincial.—Abajo.—Sr. Antonio Ruiz Alvarez, popular y distinguido Gobernador de la Provincia habanera.

TEATROS

La compañía "Velasco".

Sigue triunfando en el "Nacional" esta magnífica compañía de revistas, que por la excelencia de los elementos artísticos que la integran y el lujo asombroso con que presenta las obras, puede considerarse como la mejor de las compañías de ese género, frívolo y seductor, que han pasado por los escenarios habaneros.

Aún mantiene esta compañía en el cartel la fastuosa revista "La feria de



RICARDO CALVO
Destacada figura del teatro español, que viene actuando en "Payret", con éxito muy plausibile.

las hermosas", que cada día gusta más al público.

"La feria de las hermosas" es la exaltación de la riqueza, la canción sonora y grata de las sedas, de las plumas, de las pieles, de las gemas, de la luz...

Es... el triunfo del color y de la alegría.

Nunca—ni aún en las anteriores actuaciones de Velasco había visto la Habana en uno de sus escenarios un lujo igual, y presidiéndolo un gusto tan depurado y exquisito.



MATILDE ASQUERINO
Bella y eminentemente primera actriz de la compañía Ricardo Calvo, que triunfa en "Payret".



Ricardo Calvo en "Don Alvaro o la Fuerza del Sino".

La temporada de Ricardo Calvo. Según se ha anunciado, la reanudación de la temporada de Ricardo Calvo en "Payret" se efectuará, con "El Místico", obra en la que el gran actor hace una creación del papel de Padre Ramón.

Después subirán a escena "Cyranó de Bergerac" y "Don Juan Tenorio".

"Principal de la Comedia".

Reparadas ya, con inusitada actividad, los graves desperfectos causados



Ricardo Calvo en "La Tizona".

por el ciclón en este coliseo, hase reanudado, desde el viernes, la temporada de comedia en el mismo.

El "Principal", después del ciclón presenta el mismo aspecto elegante y confortable de siempre, gracias a los esfuerzos del señor Luis Estrada.

En este teatro se preparan ya las clásicas representaciones de "Don Juan Tenorio".

El miércoles próximo, hará su debut en este teatro una verdadera estrella de las variedades: Lydia Ferreira La Italiana.

Es una artista famosa, que celebrada por los públicos europeos, llega ahora de México, donde ha alcanzado triunfos semejantes a los conquistados en el viejo Continente.

Es una artista de la canción, que ha sabido aristocratizar el couplet.

Es además, mujer bella y elegantísima.

Nuestra fiesta.

Resultó lo que estaba previsto. Nuestra buena sociedad se dio cita en el gran teatro "Nacional" y entusiasmada aplaudió todos los números del programa de la fiesta que organizó y dirigió la inteligente señora Carmen Velasco de Lara.

En otro lugar de esta revista, se da cuenta detallada de la fiesta.

No terminamos sin felicitar a la señora Velasco de Lara y al querido Director de BOHEMIA, por elisonjero éxito de dicha fiesta.

En la Mansión Presidencial.

Por iniciativa de la respetable señora Elvira M. de Machado, esposa del señor Presidente de la República, y de sus hijas, señora Nena Machado de Grau, señora Angela Elvira Machado de Obregón y Sra. Berta Machado de Sánchez, se reunió en el Palacio Presidencial, la señora del Vicepresidente de la República, María Fdez de la Rosa, Ofelia Rodríguez de Herrera, Carmen C. de Hernández Cartaya, Adelaida Falla de Gutiérrez, Graciela Ruiz de Iturralde, Isabel Reilo de Zayas Barón, María Espinosa de Fernández, Concepción Yariné de Mascareño, Eloisa Ortiz viuda de Céspedes, María Borraqué de Sánchez, Mamerta Abreu de Delgado, Concepción L. de Mendieta, Lili Sánchez de la Torre, María Peres Freyre de Mendoza, Andrea Perera de González Mora, Alicia Parraga de Mendoza, María Montalvo de Soto Navarro, Amelia V. de Lores, Isabel R. de Semidey, Carlota Fernández de Sanguily, Amelia P. del Castillo, Sara de la Torre de Rasco, Sofía S. de Espinosa, señora de Fernández Quevedo, Isela Hernández de S. Abelló.

Estas señoras tratarán de ayudar en un todo lo que humanamente sea posible a la feliz idea que ha tenido el honorable señor Presidente Gerardo Machado, de establecer una cocina económica en el viejo edificio del Colegio Belén, la que ha sido organizada bajo la inmediata dirección del señor José Emilio Obregón, que forma parte de la Comisión de Subsistencia.

La Comisión de Damas tomó a su cargo la distribución de los donativos de las personas y comerciantes que están contribuyendo.

Toda persona que desee contribuir a la obra de alivio a los necesitados puede enviar sus donaciones, de cualquier índole, al edificio referido más arriba, a la orden del señor Obregón.

En el Angel.

Hipólito Amador, el pundonoroso comandante de la Marina Nacional, contra matrimonio el pasado día 15, con la bella señorita Rosita Estrada Mora.

Fueron padrinos, la distinguida dama Rosa Quirch de Amador y el padre de la desposada y Comandante de la Policía Nacional, señor Joaquín Estrada Mora.

Actuaron como testigos por ella: El popular Jefe de la Policía Nacional, Mayor General Pablo Mendieta; el doctor Luis Ortega, Decano de la Facultad de Medicina; el Jefe de Sanidad de la Policía Nacional, comandante Antonio Rivas; el teniente coronel del Ejército, doctor Emilio del Castillo;

SOCIALES

POR MANUEL CALZADILLA



A ELENITA SAAVEDRA Y ZIMMERMANN

Eres blanca lo mismo que un copito de nieve; eres rubia lo mismo que un rayito de sol y es tu boca tan breve, que parece un capulio de encendido arbol.

Yo te miro tan blanca, tan risueña, tan pura, en tus grandes pupilas que copiaron el mar ¡Qué alegría en tu risa! y en tu faz ¡qué daltzura ¡qué inquietud en tu boca cuando quiere chalar!

¡Ay!—me digo—mañana cruzará por la vida; en el alma lo mismo que una rosa, prendida llevará la fragancia de una bella ilusión...

Mas su alegre sonrisa no será como ahora que sus claras pupilas de mujer soñadora velará la tristeza de una nueva excoición...

Rosario SANSORES

el doctor Manuel Castellanos Menas; el brigadier Plácido Hernández y el doctor Eulogio Sardiñas.

El honorable Vicepresidente de la República, señor Carlos la Rosa, firmó como testigo del novio, con el señor Carlos Machado, hermano del ilustre Jefe del Estado; el coronel Oscar Fernández Quevedo, Jefe de Estado Mayor de la Marina Nacional; el comandante del crucero "Cuba", señor Ramón Díaz del Gallego; el señor Agustín Mederos y los doctores Francisco de la Torre y Guillermo J. Jones.

Unimos nuestros votos por la felicidad siempre sonría a la enamorada pareja.

La Verbena de la Asociación de Repórteres.

La Asociación de Repórteres de la Habana, que vincula a los periodistas habaneros por la senda del progreso, dará una fiesta con la denominación de "Una Verbena de Man totes". El directorio que dirige los destinos de la misma realiza los últimos esfuerzos para terminar las obras del palacio-sociedad en construcción, y espera poder hacer con los resultados de esta fiesta de carácter benéfico antes del 14 de Abril del próximo año, fecha en que cumple la Asociación sus "Bodas de Plata".

La verbena de los mntones se efectuará en el reef del hotel "Plaza", probablemente para el mes de Diciembre.

Miguelito Quevedo.

Se espera en esta capital procedente de New York, el inteligente joven y amigo queridísimo Miguelito Quevedo y de la Lastra, hijo amantísimo de nuestro insustituible Director. Viene acompañado de compañeros muy estimados, Rodolfo Carrión. Hacemos votos porque lleguen con toda felicidad.

Nota de Amor.

Un tema permanente en las crónicas.

Los compromisos amorosos.

Hablar de amor, es llevar al alma la satisfacción inmensa, expansión al espíritu y satisfacer la curiosidad de las lectoras de ese tema, visto siempre con gusto. Un nuevo compromiso que tiene todas las simpatías del cronista, acaba de familiarizarse. Se trata de la en cantadora y gentil señorita Evangelina Suárez y Vilasuso, que ha sido pedida en matrimonio por el distinguido y correcto joven Ricardo Hedeza y González, ambos jóvenes pertenecientes a nuestra sociedad.

La petición oficial, fue formulada ante los padres de la adorable "fanécce" a los felices enamorados, deseándoles venturas mil, y que pronto vean realizados sus sueños de amor.

Uncle Sam.

Las pérdidas en esta elegante peletería de los populares hermanos Matulobos, con motivo del terrible huracán que nos azotó, han sido de gran consideración.

Sus elegantes vitrinas, instaladas en San San Rafael número 1, fueron totalmente destruidas.

No obstante, dentro de breves días quedarán reparadas, para exhibirse en ellas los últimos modelos de invierno que acaban de recibir.

Son ellos muy finos y elegantes.

(Pasa a la Pág. 33.)



**AGUA
MINERAL
SANTA
ANA**



LA FUENTE DE LA SALUD
EL AGUA MINERAL SANTA ANA
ES DIGESTIVA Y DIURETICA
LA MEJOR AGUA DE MESA
OBRAPIA 33 TEL. 4 9726

A M S NIÑOS

Y voy a hablar de la última Bandera: La Cubana, nenita bella y espiritual. Le correspondía ostentarla como mensaje de amor a Don Alfonso XIII y a S. A. las Infantitas, la nenita Grau y Machado, pero tan chiquita era imposible pudiera resistir el peso de la Bandera, y allí vestida con el traje de cubana de 1830, con la Bandera Amadé supo saludar a todas las otras que venían a su hogar y darles hospitalidad... Nena más bella jamás la vi... en nuestra película ha de tener un parte principalísima y por lo tanto la verán... es la nena Olguita Mata... Recibe un beso, nena linda. Eres la encarnación del tipo de belleza criolla, sabrás llevar el mensaje dignamente.

Y hablemos de un estandarte. Artístico, simpático, elegante, ¿quién lo llevaba? Una pajarita de gracia y belleza, vestidos con los trajes típicos del país, dos galleguitos que no desmentían la Raza, la verdadera Raza que no la comencen aquí, pues los gallegos son la honra de España por su tesón, por su inteligencia, por su honradez, y por ser las mujeres gallegas las más hermosas, las más sanas, las mejor constituidas, y las de talento más privilegiado digno si no Emilia Pardo Bazán, Concepción Arenal, Rosalía Castro, etc.

Y una aclaración. Esta pajarita la envió La Artística Gallega, asociación independiente del Centro Gallego, pues está formada de jóvenes que sienten el arte, practican el arte y comprenden el arte.

(Continuará en el próximo número.)

NOTAS DE REDACCION

La información de la fiesta de nuestro Certamen.

A reserva de ofrecer a nuestros lectores, en un número especial que próximamente publicaremos, una amplia información gráfica y literaria de la grandiosa Fiesta en que culminó nuestro Certamen, insertamos hoy un bello trabajo informativo de nuestra culta y talentosa compañera, señora Carmen Velasco de Lara.

Las fotografías que con dicho trabajo aparecen nos fueron facilitadas bondadosamente por nuestro colega "El Imparcial", pues la que de la Fiesta hizo nuestro fotógrafo el señor Llorente, fueron destruidas, al derumbarse la casa de éste en Mariño, a causa del pasado temporal.

Los estragos del ciclón en nuestros talleres.

Los talleres de BOHEMIA también sufrieron los estragos del fuerte huracán que días pasados, azotara nuestra ciudad.

El agua inundó nuestros talleres de imprenta y fotográficos, un lienzo de pared cayó sobre una de las prensas, sufriendo también grandes daños el depósito de papel.

Estas fueron las causas, como fácilmente habrán admirado nuestros lectores, de que no pudiera editarse nuestra edición correspondiente al domingo 24. La falta de esa edición hemos tratado de compensarla, aumentando algunas páginas al presente número y ofreciendo en el gran número de notas gráficas de actualidad muy interesantes.

IMPRESOS

NO HACEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE, REGLAMENTOS, LIBROS, ESQUELAS MORTUORIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, PROSPECTOS, REVISTAS, TARJETAS COMERCIALES, ETC. TAMBIEN NOS HACEMOS CARGO DE TRABAJOS DE ENCUADERNACION Y ESTEREOPIA

Arturo Serrano
TRCADERO NUMS. 89-93.
TELEFONO A-5658



"HOTEL LOUVRE"

EL MEJOR HOTEL PARA FAMILIAS

Departamentos con
cuartos de baños,
a precios
muy económicos.

TRATO VERDADERAMENTE EXQUISITO

SAN RAFAEL Y CONSULADO
HABANA.



La visita
de la Reina María
a New York

Durante el viaje de la bella Reina María, de Rumania, hacia la metrópoli newyorkina, le fué hecha en la cubierta del "Levithan" esta fotografía, en la que la regia dama aparece sonriente y complacida.

Esta fotografía es una prueba bien evidente de la concurrencia que atrajo y el entusiasmo que despertó entre los newyorkinos el paso de la Reina María por Broadway. Millares de millares de newyorkinos se situaron a ambos lados de tan importante arteria citadina, para dar la bienvenida a tan ilustre huésped y hacerlo objeto de vivas manifestaciones de afecto y simpatía.

Un grupo de bellas muchachas rumanas, residentes en New York, que vestidas con los trajes típicos de ese país, acudieron a dar la bienvenida a la Reina María, bailando ante ella una danza rumana.

"Fuego en la boca del estómago"

Sabe Ud. lo que indica

Indica que Ud. sufre de "hiperclorhidria", esto es, que su estómago produce más ácido clorhídrico del necesario y que un exceso de ácido impide que la digestión se efectúe debidamente.

Sabe cómo se evita?

Tomando después de las comidas una cucharadita de

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

que es el "antácido" por excelencia, **presente desde hace medio siglo.** Evita también los eructos agrios, los gases y demás síntomas de la hiperclorhidria.

La Leche de Magnesia de Phillips es el laxante ideal para los niños y personas delicadas. **No hay médico que no la recomiende.**

INDICACIONES—La Leche de Magnesia de Phillips es cincuenta veces más efectiva que el Agua de Cal para impedir que el alimento se "agrie y cueja" en el estómago causando al niño cólicos, vómitos y estreñimiento.

"SAN JORGE"

COLEGIO Y ACADEMIA PARA Y A.D.A. ENSEÑANZA

COMERCIO, TAQUIGRAFIA, MECANOGRAFIA,

PREPARATORIAS EN INGLÉS Pámulos, 112 y 113 Pámulos.

Director: Dr. CLAUDIO MIRANDA SANTA CATALINA No. 74

Frente al Parque. Telf. 1-4416—Vibora. CLASES DIA Y NOCHE.

UN BRILLANTE DISCURSO DEL DR. RIVAS VAZQUEZ

Iglesia serían confirmados en sus puestos por su Santidad". Todos sabemos como en el año 1506 de Nuestro Señor, el 20 del mes de Mayo, rindió su última etapa en este valle del Dolor y de las Sombras, el espíritu de aquel insigne visionario que entró un día a España, de arriada forzosa, por la bahía de Palos, viniendo de Portugal en donde se juzgó humillado y traicionado, y habiendo ofrecido a la Corte más católica del orbe la conquista de un mundo desconocido, salió por la misma bahía el 3 de Agosto de 1492 a realizar la portentosa hazaña. Colón fué, como casi todos los genios, víctima de la ingratitude y las intrigas que forman, para desgracia nuestra, la parte dominante de la imperfecta levadura humana.

La misma Gran Reina, extraviado su sentido de la justicia que tuvo en ella dianfancias instintivas, por los intereses de los intereses y ambiciones contrarios al Gran Almirante, cayó en la inconsecuencia; pero, de fijo, que su poder de clara visión habría reaccionado y el genial descubridor de América habría experimentado la dicha inefable de despedirse de la Vida advirtiéndole en ella sus vibraciones generosas y sus más nobles miradas, de no haberle precedido en el viaje por los helados dominios de la Muerte, la dama augusta que le oyó con devoción sincera, en medio del escapicismo y la burla de sus cortesanos, y creyó en el aventurero sublime que, en plena miseria, ofrecía fantásticos Reinos y Tesoros y pedía, en cambio, Virreynatos, Almirantazgos y diezmos y gabelas.

De esta raza batalladora y enérgica, curtida en el trabajo y de inteligencia despierta y bien cultivada, que recibió de los Reyes Católicos el patrimonio imponderable de su unidad nacional, y que buscaba y encontraba en sus universidades, bastante célebres, y en la gloria de sus Artes, y en el brillo de sus Letras, cuya difusión multiplicaba el uso creciente de la imprenta, luz bastante para disipar en el curso de largos años las fatídicas tinieblas del Santo Oficio, vinieron agrietadas, legiones al mundo descubierta por Colón, y fundaron, con la concurrencia de las razas aborígenes y del medio ambiente que es factor principal en la modelación del carácter de los pueblos, la rama frondosa de aneque los mares que hoy se extiende en el vasto territorio de las repúblicas hispano-parlantes.

Del rado choque que presenció la tierra del nuevo Continente entre las huestes de los Cortés, Almagros y Pizarros, y demás audaces y valientes adalides de la Conquista, con el azteca, el inca, el maya, el caribe y demás pobladores del suelo americano anexo al Señorío de la Corona de Castilla, provino, en el discurrir del período tres veces secular de la Colonia, el tipo del colapso de México y Buenos Aires, de Santiago y Santa Fe, Bogotá, de Lima y de Caracas, de Quito de la Habana, celoso de las prerrogativas de su mayoradía, que, sintiendo hervir en sus venas la procrea sangre de Don Pelayo y de Don Rodrigo Díaz de Vivar, quiso escribir con su propio brazo páginas épicas semejantes a las muy soberbias de Covadonga, Ronsvalles y las Navas de Tolosa.

La independencia de las Colonias no fué sino un incidente político que no podía romper definitivamente la unidad espiritual del gran mundo español, que tiene sus raíces legendarias en Europa y sus más nuevas ramas en este lado del Atlántico. Patrimonio valiosísimo y amado de ese mundo es hoy la gloria de las grandes figuras de España en todos los campos de la actividad humana, juntamente con la gloria de las grandes figuras que se destacan en la breve pero intensa vida de los países hispano-americanos. Prez y honra de nuestro gran mundo español son Cervantes y Bello, Manrique y la Avellaneda, Quintana y Darío, Benavente y Rodó, Isabel la Católica, Bolívar y Martí, Gonzalo Fernández de Córdoba, Sucre y San Martín, Don Juan de Austria, Juárez y Artigas, Velázquez, Murillo, Castelar, Ramón y Cajal, Sarmiento, Caro, Calcaño y Montoro, Remón, gustos plétesis al Rey Caballero, Don Alfonso XIII, encarnación genuina del valor y la hidalgúia de la más pura estirpe castellana, patriota fervoroso que vincula en el bienestar y la pujanza de su pueblo sus más caras ambiciones de Jefe del Estado. Acaba también de rendir el ilustre General Primo de Rivera al Presidente Machado, demócrata sincero que, como ejercicio académico, escribió un Tratado sobre la Dictadura, cuyos principios han ido a repercutir en los venturosos claustros de la Universidad de Salamanca. El nombre de este eximio estadista cubano es, grato hoy al corazón de los ibero-americanos todos, porque acaba de forjar en Ginebra, a golpes de abnegación, de sacrificio y consecuencia, un eslabón más, sino de notoriedad sincera, de la noble cadena que fecunda una solidaridad efectiva entre las repúblicas hermanas de nuestro Continente.

Honorable Señor Presidente de la República:

Excelentísimos Embajador de España y Ministros Plenipotenciarios de las repúblicas hispano-americanas:

Señores Cónsules:

Damas y Caballeros:

Dentro de poco veréis en este mismo escenario el magnífico espectáculo de las banderas, cada una victoriosa en más de cien batallas y combates, de las naciones que integran nuestro gran mundo español, pasearse confundidas entre sí y vibrantes al compás de nuestros himnos marciales, trencidas por las manos de la infancia que simboliza el porvenir, y como un augurio feliz de que aquel noble ideal cristiano del santo y justo varón Fray Bartolomé de las Casas, de unión cordial entre los nuevos y antiguos moradores de la América colonizada por España, habrá de ser algún día, cuando el crecimiento de nuestras respectivas fuerzas interiores y la sorprendente inventiva humana perfeccionando los medios de transporte, acorten distancias y aproximen territorios, gigantesca realidad política que dará nuevos brillos al mote de Isabel y de Fernando, TANTO MONTE MONETA TANTO, y resucitará para regalo de orgullos bien fundados de la más poderosa y ejemplar democracia de la tierra, la jactanciosa frase de Carlos V, Emperador:

LA NOTA SELECTA

La da siempre, en todas las esta-

ciones, el calzado de corte

irreprochable y confección

exquisita de

TRIANON



Raso negro combinado con raso

oro, a \$8.50.

Hermanos Alvarez

NEPTUNO y NAN NICOLAS

TELEFONO A-7004.



CALLER DE FOTOGRAFADO BUNICIA

APARTADO 2108 TEL. 4-1188 AMERICA ARIAS 89-91-92 (Antes Trocadero) HABANA

IMPRESOS

Nos hacemos cargo de toda clase de trabajos de imprenta.

A precios convencionales.

Arturo Serrano

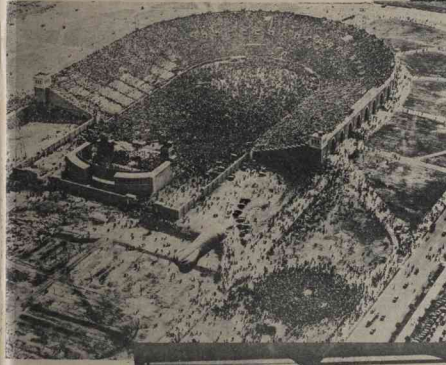
TROCADERO NUMS. 89-93 HABANA.

DE OTROS HORIZONTES

El cardenal Dougherty acompañado de otros altos dignatarios de la Iglesia, dirigiéndose al altar levantado en el Stadium de la Exposición de Filadelfia, para oír en una misa.



Esta fotografía muestra una calle de Miami, en la que no aparece ya la más mínima señal del huracán que recientemente azotó esa bella ciudad, lo que demuestra la actividad y el entusiasmo con que los ciudadanos se dedicaron a las tareas de reconstrucción.



Esta vista fué tomada desde un aeroplano y muestra el enorme genio que acudió al Stadium de la Exposición filadelfiana, para oír la misa allí oficiada recientemente por el cardenal Dougherty.



Durante la entrevista celebrada a bordo del yacht italiano "Guilina", en aguas de Leghorn, entre Lord Chamberlain y el "premier" Mussolini, fue tomada esta foto, en la que aparecen ambos personajes en un momento culminante de su conversación.

Esta foto, muy interesante para los amantes del "baseball", registra la jugada que dio el triunfo a los "cardinals" del Saint Louis, en el último juego de la pasada serie mundial.

CINEMA



Greta Nisen, la bella y blonda actriz de la "Paramount" en una escena de "La reina afonada", un éxito más reciente.



He aquí la figura gentil y seductora de Mary Brian, una de las estrellas más refulgentes del elenco de la "Paramount Pictures"



Pola Negri y Robert Ames, famosos artistas que ma to grá li con, en una escena de "La Reina Impositora", nueva producción de la Paramount que ha alcanzado un resonante éxito.

AZUL

A JOSE MARIA UNCAL.

Hermano peregrino;
Contempla el mar;
confunde tu mirada
en el azul inmenso del camino.
No atraveses tu pecho la punzada
del llegar....

Mas ¡ay! que no se pierda tu vista entre las olas,
que las blancas espumas que la nave levanta
no sean nubes blancas que aquilsten, asaz perturbadoras,
el brillo de tus ojos de joven argonauta.

Esa unión azulina del piélago y el cielo,
abrazo indisoluble de la Naturaleza
—simbolismo de amor—, que rescuita inquietos,
que despierta zozobras, que provoca anhelos,
que es la enseña más bella que a los vientos flamea,
destallando pureza en sus pliegues azules,
encierra las más sabias enseñanzas,
encierra las más vivas emociones,
hace de los espíritus antorchas
para alumbrar la civilizaciones,
hace de nuestras almas, fulgurantes
estrellas en las más tristes noches...

¡Horizonte!... ¡Horizonte!
¡Tú eres la única verdad!
Los humanos no quieren comprenderte,
porque tienen augurios, ambiciones,
esperanzas,
afanes de conquista y reposo.
Sueñan con la ventura del futuro esplendente.
Por míseros que sean,
sus corazones laten al unisono
en son de espera de la recompensa.
Casi todos alegan en patético tono
que al calor del trabajo extenuaron sus fuerzas.
Y cuando no en la Vida,
suelen en la Muerte confiar;
el credo les anuncia la hora propicia,
y hasta la conversión es eficaz.
¡Pero siempre pensando
—sea humana o divina—
en la felicidad!

¡Horizonte!... ¡Horizonte!
¡Tú eres la única verdad!
Hacia ti va la Vida
impulsada por todos los resortes,
obligada por todos los senderos,
hacia un harapo o de prestigios alta,
despótica o sumisa, altiva o pobre;
mas los hombres no saben donde van:
ignoran su misión,
ignoran que la vida es viaje efímero,
que al final de la ruta
finaliza también, sin recompensa, el arduo empeño,
que el supremo placer está en el sacrificio
cuando el amor es llama que lo alienta
y el sentimiento luz que lo ilumina,
que la gloria
no es más que parte inseparable del esfuerzo,
que cuando más constante y tenaz,
más glorifica...

¡Horizonte!... ¡Horizonte!
¡Tú eres la única verdad!
¡Tú que todo lo enciertras y posees
y que, sin hasta ti poder llegar,
a todos nos cobijas
por igual,
el manto eres
de la Fraternidad!

GERMAN GOMEZ

BENDITA SEA TU BOCA...!

A CONCHITA.

Bendita sea tu boca, bujer,
tu boca cálida,
húmeda y palpitante que transforma
mi dolor en placer.

Bendita sea por cálida

Bendita sea por roja

¡Bendita por su suave dulzura de hidrome!

(Tu boca es una breve, divina pincelada

sobre el matiz moreno de tu carita dada

con un magio pince)

Tu boca me tortura, me incita y me provoca

¡No sé qué grande encanto tiene tu linda boca

que no logro explicar...!

Mas, cuando de un ensueño sensual me hallo poseso

y con febril anhelo doy a tu boca un beso

¡después tengo en los labios dulzura de panal!

Rojez, ardor, fragancia: tu boca es todo eso
Por eso hasta tu boca yo elevo mi cantar

Pequeña flor carmínea finge en tu faz morena
tu diminuta boca del beso tentación.

¡Con qué ilusión contemplo tu boca que envenena!

¡Cuando la beso sueño que beso un corazón!

Bendita sea por roja, bendita sea por bella

estrechamente unido lo puro y lo sensual,

Bendita sea por roja, Bendita sea por bella

¡Bendita por su suave dulzura de panal!

FERNAN PEDREZO



MIEDO

Mi soñador, me imaginaste rubia
como la clara madurez del trigo,
como las horas bajo el sol de agosto,
como el oro cantado por Dario...

Pero luego supiste el taciturno
secreto de mis crenchas, alma mía,
¡y tembló del espanto doloroso
de perder tu ternura que es mi vida!

¿Qué te importa el color de los cabellos,
si el alma es toda tuya y toda clara,
si de ella un sólo resplandor podría
tornarme la melena ultra-dorada?...

¡Padezco amargamente por las sombras
que derramó la vida en mi melena,
porque yo sé que me soñaste rubia
y tengo miedo de que no me quieras!...

EMMA TELLEZ

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR
DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE
HABANA.

IMPRESOS

NOS HAHEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE, REGLAMENTOS, LIBROS, ESQUEMAS, LAS MORTUORIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, PROSPECTOS, REVISTAS, TARJETAS COMERCIALES, ETC., ETC.
ARTURO SERRANO
TROCADERO NUMEROS 89-93. TELEFONO M-565.



LA CASA MAS SURTIDA
DE LA HABANA

En materiales para artistas, pintores y dibujantes. Marcos de fantasía, molduras y láminas. Especialidad en cortinas automáticas para ventanas

La Venecia

PRESIDENTE ZAYAS 54
(Antes O'Reilly.)
TELEFONO A-2566
HABANA.

DONDIGUIZ Y MENDIOLA
DTE. 2095 REC.1734 TEL. 2040 - 2040A

"El hombre que amaba a todas las mujeres"

Esta original e interesante novela, debida a la galana pluma del celebrade escritor Victor Hugo Tamayo, se encuentra a la venta en esta Revista, al precio de 60 centavos el ejemplar.

CREMA de Miel y Almendras HINDS



Nenes que ríen...

Para proteger el delicado cutis del bebé contra la resequeced del invierno y las irritaciones del verano, basta una ligera aplicación de Crema Hinds después del baño diario. La leche de almendras y la miel de alejas que la componen forman un excelente vigorizador del cutis.

Y lo que es bueno para la tierra piel del nene, lo es también para el cutis de la mujer hermosa.

De venta donde se venden artículos de tocador

Use usted la CREMA HINDS

Reduce los poros	Suaviza el cutis
Sirve de base al polvo	- la sequedad
Suaviza los frentes siempre	- la Mancha
Evita que el cutis se agriete	- la lúmpa
Calma el ardor de la gloriada	- la acné
Alivia las quemaduras del sol	- la sarna
Impide la formación de arrugas	

Para la cara - el cuello - los brazos - las manos

No. 18

SISTEMA NERVIOSO

NEUROSINE PRUNIER

RECONSTITUYENTE ENÉRGICO
8, Rue de la Tacherie, PARIS
4 JARVIS USA.

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

Un Libro Reivindicador

trera esperanza. Cuando llevamos en el alma encajado, en lo profundo, el ideal patrio, caemos afeerrados a él, como Cristo a la Cruz...

El hondo y noble patriotismo de Piñeyro, logra Irazoiz esculpir en estas pocas y sencillas palabras macizas: "...Y patriota, porque la patria era para él, como la verdad para su espíritu, como la esperanza para su corazón."

Antonio Irazoiz, como un juez de fuerte ética constructiva, en los momentos más negros de su patria, que tambalea y parece precipitarse en la sima, toma de la diestra al ilustre maestro y noble patriota cuya vida entera la consagró a la libertad y grandeza de Cuba, y lo presenta majestuoso y sereno, altivo y paternal, con un rictus de disgusto y de dolor, y lo presena a los patricidas de Cuba.

Un escritor cubano, José Antonio Ramos, domado por el pesimismo, perturbado por violentos desencantos, acconjado por la miseria moral que devora como un buitre al pueblo, se duele de que el esfuerzo de Irazoiz al publicar su libro, libro que es un himno fogoso a la virtud cívica y a la virtud moral, no penetre la piel espiritual, ya endurecida por el escepticismo y la corrupción de la sociedad cubana. José Antonio Ramos se deja atenuar por la desilusión del escepticismo. Todo no está perdido. Y el libro de Irazoiz es un grano que germinará y fructificará, así haya caído en áridos arenales, ese grano del cerebro y del corazón lleva la humedad espiritual que hará propicia y fecunda la tierra estéril.

Cívicamente, el libro de Irazoiz, es de un vital idealismo patrio, porque hace reminiscencia y canta a uno de los más esclarecidos patriotas de Cuba, a uno de sus excelsos propagandistas revolucionarios, a uno de los más viriles heraldos de su independencia y de sus ensueños republicanos y democráticos.

Intelectualmente, el libro de Irazoiz, rompe las fronteras de la patria chica para ir a refrescar la memoria de las costas intelectuales latino-americanas, en las cuales Piñeyro conquistó estimación y admiración.

Termino estas breves acotaciones sobre el libro Enrique Piñeyro. Su Vida y sus Obras, en cuyas páginas acabo de conocer un hombre cívico. Porque Irazoiz es uno de los más jóvenes e interesantes mentalidades robustas de Cuba, por su vigoroso intelecto y civismo, por su aplomo en el juicio, por su estilo personal con sus corrientes alborotadas y sus remansos leves, como las corrientes de un río de las montañas andinas.

Irazoiz forma parte de la noble escuela mental cubana, cuyos máximos maestros son José Antonio Saco, José de la Luz Caballero y Enrique José Varona.

Irazoiz como embajador de las letras cubanas, va como ese otro escritor cubano, Arturo de Carricarra, va hacia la estirpe intelectual latino-americana para representar ante ella, dignamente, la Isla dorada del Apóstol, cuya bella y solitaria estrella jamás debe extinguirse en el libre cielo de la América Latina.

Francisco LAGUADO JAYME.



EL GREYSTONE

Un hotel residencial.
BROADWAY y 11 CALLE 91.
NEW YORK.

Justo a la entrada del subterráneo, minutos de plaza del Times. Comunicación por subterráneo a las estaciones de Pennsylvania y Grand Central.

Un hotel nuevo y bonito con 60 habitaciones; de arquitectura perfecta. Todos los cuartos dan al exterior y tienen buena ventilación. Se alquilan solos o en combinación. Los cuartos están amueblados lujosamente para satisfacer los deseos de los que demandan que todo sea de buen gusto y al mismo tiempo que el precio sea más razonable que en cualquier otra parte. Una buena vista al río Hudson, el Parque Central y las Palizadas de New Jersey.

Se mantiene un restaurante para los huéspedes que saben apreciar un servicio empuerado, una cocina excelente y la atmósfera que caracteriza el hogar refinado.

TOS CATARROS BRONQUITIS

GOUTTES LIVONIENNES

TROUETTE-PERRET
15, Rue des Immeubles-Industriels - Paris

Tome Agua Caliente en las Comidas para Evitar Desórdenes del Estómago

Lo que aconsejan los médicos

Miles de infortunados sufren diariamente de los efectos de la dispepsia, la indigestión, fermentación de los alimentos, flatulencias, gases y angustias causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos. Si esas personas adquiriesen el agua caliente de beber devuelto en cada comida, un vaso de agua dos pastillas de Magnesia Bismarada, bien pronto sentirán su estómago de tal manera sano y fortalecido que podrían comer las más ricas y apetitosas viandas sin experimentar ni el menor síntoma de indigestión.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo las causa el exceso de ácidos y la insuficiencia sanguínea en el estómago, lo que provoca la descomposición prematura de los alimentos, agriándolos antes de hacerse la digestión. Un vaso de agua caliente servirá para atraer la sangre al estómago, y la Magnesia Bismarada neutralizará los ácidos y hará que los alimentos se purifiquen y suavicen para una rápida digestión. El resultado es una digestión natural, exenta de dolores o angustias de ningún género. La Magnesia Bismarada no es un laxante, es absolutamente inofensiva y agradable al paladar, y puede obtenerse en todas las droguerías y boticas. No se confunda la Magnesia Bismarada con otras clases de magnesia—como la leche, el trióxido de hidrógeno—que siempre se halla procurada especialmente para aquél tratamiento.



ESPECIFICO DE LA GRIPE
Cacodilato de Guayacol quim.
puro y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones al día
Dos o tres grageas al día en las comidas

8, Place de la Madeleine
E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX
PARIS.

ANTES

DESPUES

Mira en torno y canta

ese instante que tendrá el carácter de una representación original, de una verdad sentida profun-
damente, en toda su amplitud y en todo su alcance. El fuego interior todo lo abraza, ha dicho el poeta, y ese fuego interior sólo puede infundirle un sentido de perpetuidad a la obra. La realidad es para ella lo que el combustible en el hogar: base de calor, incentivo de energía creadora, fuego de realizaciones de belleza. Ella entra a nuestro interior como el viento en el mar, removiéndolo hasta lo profundo en una constante renovación capaz de crear ciclones y de levantar tempestades.

Mira, oye y siente, artista, vaso armonioso de sensibilidad, caja sonora donde al pasar las emociones, como quería Kierkegaard, se convierten en divinos versos, en maravillosas creaciones.

Tu casa está tranquila, tu huerto florido, tu corazón es un remanso de paz: ¿por qué, entonces, no miras en torno y cantas, Artista?

Armando DONOSO.



ACADEMIA DE CORTE,
COSTURA SOMBREROS
"MARTI"

Directora:
PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza completa en 7 meses por sólo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted su carrera.

REMEDIOS NUM. 61.
LUVANO.

VARIEDADES

Curioso procedimiento de honrar la memoria de los muertos. Habitan en el Estado de Arizona (Estados Unidos de Norte América), a orillas del Gila, unos indios conocidos con el nombre de Maricopas, son tipos altos y fuertes, y las mujeres tienen facciones muy regulares. La fiesta anual la celebran con ejercicios de fuerza. Una de las particularidades más curiosas en sus costumbres era que, muerto un individuo de la tribu, debía ser quemado y llorarlo únicamente la esposa e hijas mujeres, las que tenían que permanecer tres meses sin bañarse.

El anillo del cristianismo.

En la época en que los cristianos sufrían la persecución del paganismo, usaban como distintivo una sortija que ostentaba el alfabeto, conocida bajo el nombre de anillo del cristianismo. El único ejemplar que se conoce de este famoso símbolo, fué hallado en una sepultura de un antiguo cementerio de Roma.

Antigüedad del voto secreto.

El sistema de votación secreta fué introducido por la ley Papiria, del año 643 de Roma, y consistía en dos tabillas marcadas, la una con las letras U. R., iniciales de "uti rogas" (como lo pides), que indicaban aprobación, y la otra con la letra A., "anti-quam volo" (me atengo a la ley antigua), significativa de recha-
zo.

Idioma hablado en el Paraíso Terrenal.

Adalberto Dembolencki, teólogo polaco del siglo XVII, escribió una obra sobre los orígenes del mundo, titulada "Wywod"; en ella, con fundamentos verdaderamente notables, pretende demostrar que la lengua eslava es la que se habló en el Paraíso Terrenal, y que por su intermedio, Dios se entendía con Adán y Eva.

Una imagen de la Virgen del año 1292.

En el convento de Clarisas de Alariz, se conserva una pequeña imagen de la Virgen, tallada en marfil y madera por Enrique o Enriquez, escultor español, a quien la leyenda supone hijo de Alfonso X de Castilla y de doña Violante de Aragón. La estatua fué donada al convento en el año 1292.



ahora son pocos, pero... cada día irán siendo más y más hasta que Ud como un espejo. Una función hana de

DANDERINA

es lo único que positivamente le cura la caída, le contiene la caída del cabello y le devuelve el que ha perdido, más lozano y fuerte que nunca.

Además, embellece el pelo y le permite a uno mantenerse siempre bien peinado. No es grasosa ni tiene perfume intenso. Es el tónico ideal para las personas cultas y de buen gusto.



PARA PELUCAS Y BISORES
Con arte y perfección para ambos sexos, que se confunden con el propio cabello. Patentes para evitar la caída del cabello y tintes para sus canas. La peluquería perfumera y barbería "TORRE DE ORO" De Ramón Guinda. Casa acreditada desde hace 20 años. Manzana de Gómez, por Monserrate. Teléfono A-6744.

ANIODOL EXTERNO ANIODOL ANIODOL INTERNO
El más poderoso antiséptico NO TÓXICO
LABORATORIOS DEL ANIODOL, 46, Rue Condorcet, PARIS

NUCLEARISITOL ROBIN
MEDICACIÓN NUCLEOFOSFATADA ARSENICAL (Medicamento de Ca y de Sosa metálicas)
ANTI-TUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE
COMPRIMIDOS DOSES: 1 ó 2 comprimidos dos veces por día a las dos principales comidas, lo que hace 2 ó 4 ó 6 ó 8 comprimidos de mantenimiento según por día.
INJECTABLE DOSES: 1 ó dos inyecciones según las necesidades en las 24 horas.
LINFATISMO, ESCRÓFULAS, TUBERCULOSIS, FIEBRES PALUDOSAS, CAQUEXIA de los PAISES CALIDOS etc.

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalescencia. Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalescencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor antes de cada comida.



A. GIRARD 48 rue'dAesia. PARIS

Cristales para Cine

SE HACEN MUY ARTIS-

TICOS, CON PRONTITUD

Y ESMERO, TAMBIEN LOS

HACEMOS EN COLORES.

LOS QUE RESULTAN MUY

BELLOS Y LLAMATIVOS.

LOS PRECIOS SON MUY ECONOMICOS

Sr. González

AGUACATE NUMERO 49.

HABANA.

SOCIALES

Viajeros. Procedentes de los Estados Unidos llegaron a estas playas el jueves, los distinguidos esposos Zoila del Pino y Luis Balbás. Vienen acompañados de su gentil hija, la bella señorita Lolita Balbás y del Pino.

Reciban nuestra bienvenida.

Enhorabuena.

El hogar de los distinguidos esposos Hortensia Vanderguch e Isaac Cowley, se ve colmado de dichas, con el nacimiento de una preciosa niña.

Función benéfica.

En el teatro "Payre" se celebrará el día 12, a las cuatro y media de la tarde una función benéfica que organiza la Junta Píadosa de Señoras de la Maternidad.

El objeto de esta fiesta es recaudar fondos con el fin de terminar las obras comenzadas en el Departamento de Maternidad de la Casa de Beneficencia.

El programa se está confeccionando bajo la dirección del maestro Ernesto Lecuona.

La fiesta consistirá, la primera parte, en un Concierto de Música Cubana, la segunda en una revista elegante interpretada en carácter y la tercera en uno de los deliciosos "Mosaicos Cubanos", originales de Lecuona.

Tomarán parte en la interpretación de tal programa distinguidas señoras y señorías de la alta sociedad habanera, entre las cuales se cuentan las siguientes damas y damitas: Dulce María Blanco de Cabanas, Sofía Barreras de Montalvo, Alice (Foto Llorente).

CARMELINA VALLADARES Y DE LEON
Distinguida señorita, muy bella y gentil, que recientemente celebró sus bodas en la Iglesia Parroquial de Marianao, con el señor Severiano Valdés Duque.

Dana de Pino, Rosita Dirube, Lola de la Torre, Emma Otero, Consuelo Miró, Luisa María Morales y Rita Agostini.

Hay también un cuerpo de baile en el que figuran treinta señoritas y otro de guitarristas.

Eusebio Deflin, el compositor y cantor popular y Alberto Márquez, barítono celebrado, prestarán a la fiesta su concurso. Las señoras Amelia Rivera de Domínguez y Amelia Sollberg de Hoskinson, Presidenta y Tesorera de la Junta Píadosa, son las organizadoras de esta función y ellas tienen a su cargo la venta de localidades, que pueden solicitarse por los teléfonos FO-7453 y A-3230. Manuel CALZADILLA.

¡Cuántas pérdidas por el huracán! Una de las casas más rudamente castigadas es el popular "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel.

Incalculable la mercancía manchada o mojada. La que se pudo revisar, está ya a la venta. Con precios, naturalmente, desastrosos para los dueños. Todo sale casi regalado: telas, adornos, collecciones, ropa de cama, mantelería, ropa blanca, etc.

Una oportunidad que deben aprovechar las familias. Porque son artículos que con sólo lavarlos quedan como nuevos.



ROPA DE SEÑORAS MANCHADA, SE LAVAN EN SECO A BASE DE "NAFTA", PURIFICADA Y COMO NUEVA.

VESTIDOS DE SEDA	KIMONAS	TRAJES DE CASIMIR
TRAJES SASTRE	COFIAS	DE ETIQUETA
SALIDAS DE TEATRO	CINTURONES	DE PALM BEACH
SWEATERS	VELOS	TROPICAL
CHALES	SOMBREROS	ABRIGOS
BLUSAS	MEDIAS DE SEDA	GUARDAPOLVOS
SAYAS PLISADAS	ROPA DE CABALLEROS	SWEATERS
GUANTES	TRAJES DE FRANELA	CAMISAS DE SEDA
BATAS		CORBATAS
CORSETS		

Especialidad en el lavado en seco de Pieles

JUEGOS DE PIELES	COLCHONES
BOAS	JUEGOS DE CAMA
ESTERAS	CORTINAS
ARTICULOS DE CASA	TAPETES
ALFOMBRAS	ARTICULOS ESPECIALES
PAZADAS	FORROS DE AUTO
CUBRECAMAS	CUBRE MUEBLES
	BANDERAS



Santa Cruz Brothers

EXPERTOS TINTOREROS

Virtudes 138. Tels: } M-9534.
A-7121.

Habana.